[illegible]

خلال اجتماع اللجنة

100

100

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 400 million to 500 million. The number of illiterate people in the world is expected to reach 600 million by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to reach 600 million by the year 2015.

[illegible]

أشاد برعاية ودعم صقر القاسمي علي ناصر: ٩٠ شخصية عربية تشارك في ندوة أعداد الوطن العربي للقرن الحادي والعشرين



خلال المؤتمر الصحفي، تصوير، وإيفان

وسوريا ومصر واليمن والأردن. وتم مؤخرا افتتاح فروع للمركز في محافظة مسندة وعدد من محافظات اليمن وحصلت هذه الفروع على دعم الرئيس اليمني، وألف السيد علي ناصر محمد أن ندوات ومؤتمرات المركز لتحت رعاية معالي الأمين العام لجامعة الدول العربية. ومن أهم أنشطة المركز تمكين النقاش العربي حول قضايا الأمة ومستقبلها. وسوف يشارك في الندوة التي تعقد الأسبوع القادم برأس الخيمة ٩٠ شخصية عربية من الفكرين والباحثين والمسؤولين والشخصيات العامة ومن يمثلون مختلف الاتجاهات الفكرية. وستعقد الندوة ١٠ جلسات يتم خلالها مناقشة ١٦ دراسة تدور حول كيفية التعامل مع التحديات التي تواجه الوطن العربي في مجالات الأمن القومي.

رأس الخيمة،
عماد عبد الباري،

■ أشاد السيد علي ناصر محمد الرئيس اليمني السابق رئيس المركز العربي للدراسات الاستراتيجية بدعم صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة وإهتمام سموه الشخصي بالندوة والمؤتمرات التي تنظمها المؤسسة والتي تعقد في رأس الخيمة خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٤ فبراير الحالي. وأعرب في المؤتمر الصحفي الذي عقده صباح أمس عن سعادته باستضافة حكومة رأس الخيمة لأعمال الندوة التي ستعقد تحت رعاية صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي ومعالي الدكتور عصمت عبد الجليل الأمين العام لجامعة الدول العربية. وقال أن زيارته الحالية للدولة اتاحت له الاطلاع على الاجازات التي تحظى بها في رأس الخيمة وعلى الطبيعة الخلقة للامارة. وأنها تأتي امتدادا لزياراته الرسمية والوجبة المتعددة لأمارات. وتبديها للملاقات الطيبة المستمرة لأكثر من ٢٥ عاما مع صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة. وأضاف أن هذه الندوة تأتي امتدادا للندوة الأولى التي عقدت في القاهرة خلال شهر أبريل الماضي تحت عنوان «الوطن العربي على خريطة القرن الحادي والعشرين» حيث ناقشت الندوة المسألة المعقدة من الموضوعات المهمة المتعلقة بالتحديات التي يواجهها الوطن العربي. مشيراً إلى أن الندوة الأولى بالبرتغال تعد من النقاط المواجهة المستقبل وتترك لتسائلات عديدة تبحث عن إجابات. ومن هنا قرر المركز العربي للدراسات الاستراتيجية عقد ندوة أقليمية تحت عنوان «أعداد الوطن العربي للقرن الحادي والعشرين» في ظل ثورة المعلومات باعتبارها موضوعاً مهماً جداً. وسوف تنعقد الندوة في رأس الخيمة على مدار يومين في فندق هاجنوك. وتناقش الندوة الرئيسية التي تشارك فيها ٩٠ شخصية عربية حول كيفية التعامل مع التحديات المرتبطة بالتحولات الجارية في العالم العربي. وأضاف أن المركز العربي للدراسات الاستراتيجية يعتبر مؤسسة علمية مستقلة تقيس لافاق مع الحكومات والمنظمات والمراكز والدراسات داخل الوطن العربي وخارجه. بهدف إبداء الرأي في مختلف القضايا العربية من خلال أبحاث الجوانب المختلفة لهذه القضايا. مشيراً إلى أن المركز كان أول من تطرق إلى تقديم الحلول كآلية إقليمية حيث تمت معالجة قضية الرئيس اليمني على عبدالله هذه الأزمة. وأعرب عن أمله في عقد مؤتمر قمة لبحث الخطط المستقبلية لمواجهة التحديات التي تواجهها المنطقة خلال القرن الحادي والعشرين. وأضاف أن إطلاقه في القرن القادم. وأضاف أن المركز يتجه الآن إلى معالجة كافة أفراد الوطن العربي وعدم التركيز على التقنيين والجهات الرسمية فقط. حيث يتم طرح جميع مؤتمرات المركز خلال جامة الدول العربية التي تشرف على كافة فعاليات. بالإضافة إلى عدد من الشخصيات والحكومات والهيئات التي شاركت في دعم المركز من دولة الامارات العربية المتحدة.



جلسة من الجلسة الختامية للندوة.

في اختتام أعمال الندوة الوطنية للملكية الفكرية بأبوظبي الإشادة بتعاون الإمارات مع منظمة الويبو تأكيد أهمية التدريب وتوعية القطاع الخاص

المعلومات السرية ومكافحة الممارسات غير التنافسية في التراخيص والتعديلات.



د. محمد حسام لطفي

تقطيع: خالد البديري
تصوير: يوسف الحداد



د. محمد حسام لطفي

تقطيع: خالد البديري
تصوير: يوسف الحداد

■ اختتمت الندوة الوطنية للملكية الفكرية والاندماج الاماراتي في اختتام أعمالها أمس بروح التعاون الذي تبديه دولة الامارات العربية المتحدة مع المنظمة العالمية للملكية الفكرية وتطبيق قوانين الملكية الفكرية.

وقد استمرت الندوة ثلاثة أيام ناقشت خلالها الوسائل الوطنية لتحقيق التنمية الاقتصادية والثقافية. فيما يتعلق بتطبيق اتفاقية حقوق الملكية الفكرية واتجاهات تطبيقها في الامارات وتطبيق التشريعات التي تتوافق مع اتفاقية تريبس. وتحدث في اليوم الختامي امين السيد شريف سمع الله ممثل المدير العام للمنظمة العالمية للملكية الفكرية «الويبو» ومنظمة التجارة العالمية ووضع خطة استراتيجية لاتفاق حقوق الملكية الفكرية.

وأشار إلى أنه من التلخيص القاء بعض الضوء على «الويبو» في سياق موضوع التعاون مع منظمة التجارة العالمية مشيراً إلى أن الويبو هي إحدى الوكالات ١٦ لنظام الأمم المتحدة وهي المعنية بحقوق الملكية الفكرية وتزويجها بروج إلى اعتماد اتفاقية باريس وبرين وال وائل شريف سمع الله «الويبو» لما يرمح عرق في التعاون مع الدول النامية حيث تقوم الندوة في الوقت الحالي بتنفيذ مشروع قطري في ليبيا منذ من قبل الأمم المتحدة بالإضافة إلى تنفيذ مشروع الفيزياء للدول العربية وسوف تنفذ الويبو الدول العربية في احتياجهما كما أن للندوة لها أنشطة خاصة لمرجعة وتمكئة الاتفاقيات واصدار اتفاقيات جديدة وتقوم كذلك بإعداد معاهدة مكملة لاتفاقية باريس فيما يتعلق ببرامج الامتياز واتفاقية لتسوية النزاعات لحماية حقوق الملكية الفكرية (تعاون الويبو مع منظمة التجارة العالمية).

وقال الدكتور محمد حسام لطفي لطني استاذ القانون المدني بكلية الحقوق جامعة القاهرة فرع بن سويف خلال حديثه عن الآثار المترتبة على وضع بنية أساسية لحماية حقوق الملكية الفكرية في البلاد العربية طبقاً لاتفاقية تريبس وأن الاتفاقية عامة لكافة دول المنطقة فإذ إنه لا يمكن للدولة عضو فيها أن تكون غير الزامية على الدولة العضو مشيراً إلى أن البند غير الزامية تشمل على التزام الدولة غير الزامية تشمل على التزام الدولة العضو في تريبس بإصدار أحكام مكتوبة مسبقة أو باستئناف أحكام البراءة وكذلك لا يوجد إلزام بالقضاء على حق المؤلف في الامارات كما يمكننا تقديم تعاون حول تحديث المكتب الخاص بالملكية الصناعية بالإضافة إلى تنفيذ تدريب الكوادر

تبادل الخبرات

■ اضاف الدكتور محمد حسام لطفي استاذ القانون المدني بكلية الحقوق جامعة القاهرة فرع بن سويف خلال حديثه عن الآثار المترتبة على وضع بنية أساسية لحماية حقوق الملكية الفكرية في البلاد العربية طبقاً لاتفاقية تريبس وأن الاتفاقية عامة لكافة دول المنطقة فإذ إنه لا يمكن للدولة عضو فيها أن تكون غير الزامية على الدولة العضو مشيراً إلى أن البند غير الزامية تشمل على التزام الدولة غير الزامية تشمل على التزام الدولة العضو في تريبس بإصدار أحكام مكتوبة مسبقة أو باستئناف أحكام البراءة وكذلك لا يوجد إلزام بالقضاء على حق المؤلف في الامارات كما يمكننا تقديم تعاون حول تحديث المكتب الخاص بالملكية الصناعية بالإضافة إلى تنفيذ تدريب الكوادر

اتفاقية تريبس

وقال الدكتور محمد حسام لطفي لطني استاذ القانون المدني بكلية الحقوق جامعة القاهرة فرع بن سويف خلال حديثه عن الآثار المترتبة على وضع بنية أساسية لحماية حقوق الملكية الفكرية في البلاد العربية طبقاً لاتفاقية تريبس وأن الاتفاقية عامة لكافة دول المنطقة فإذ إنه لا يمكن للدولة عضو فيها أن تكون غير الزامية على الدولة العضو مشيراً إلى أن البند غير الزامية تشمل على التزام الدولة غير الزامية تشمل على التزام الدولة العضو في تريبس بإصدار أحكام مكتوبة مسبقة أو باستئناف أحكام البراءة وكذلك لا يوجد إلزام بالقضاء على حق المؤلف في الامارات كما يمكننا تقديم تعاون حول تحديث المكتب الخاص بالملكية الصناعية بالإضافة إلى تنفيذ تدريب الكوادر

hagenuk

الحفزة للمواهب والإلكترونيات

بعد انتظار دام طويلاً تقدم لكم أحدث التقنيات الانانية في عالم الهواتف المتحركة ال جي اس ام

هاتف هاغنوك

■ اناقة في التصميم وخفة في الوزن
■ ارق وأخف هاتف في العالم
■ اول هاتف تقال في العالم بدون هوائي خارجي
■ اول هاتف جي اس ام بنظام حماية من الإشعاعات
■ بالإضافة إلى الكثير من المزايا المميزة والجديدة
■ متوفر لدى جميع موزعينا في الدولة ... ما عليكم سوى زيارتنا أو الإتصال بنا على:

هاتف : ٧٧٧٧٧ - فاكس : ٧٧٢٢٢٢ - فرع البر مقابل علة الزمير بجانب بنك اند
E-MAIL: Silveray@emirates.net.ae

الآن في أبوظبي

شاهد الغشقة بعينها

قبل

أبولو

التكنولوجيا الأمريكية المتفوقة

حل مشاكل الشعر

مركز أبولو

لتحديد موعد للإستشارة المجانية يرجى الاتصال

أبوظبي: ٠٢/٢٢٣٣٠٢
دبي: ٠٤/٣٥٩٥٧٨

أحدث الطرق العلمية

نتيجة مضمونة لا يمكن مقارنتها

إستشارة مجانية

أكثر من ٢٥ سنة من الخبرة

نسبة نجاح مضمونة ١٠٠%

سرية تامة

اختتم برنامجاً تدريبياً للعاملين بالوزارات

برنامج الخدمة المتميزة يبدأ بمعهد التنمية السبت المقبل بأبوظبي

■ اختتم معهد التنمية الادارية بأبوظبي قبل ظهر أمس الأربعاء برنامج الجانب التطبيقية في الخدمة المدنية والذي شارك فيه عدد من العاملين في هذا المجال بالوزارات والمؤسسات الحكومية من رؤساء الاقسام بإدارات الشؤون الادارية وشؤون الموظفين والادارات القانونية حيث تناول البرنامج على مدى خمسة أيام للمضي موضوع الوظيفة، والعلاقات الوظيفية وشروط شغل الوظائف إضافة إلى التميز والالتزام والخدمة والاعادة والاحازات متضمناً بالدرجات الوظيفية والتأديب الإداري ونهاية الخدمة. وقام سعيد بن جرجر مدير إدارة الجوت والاستشارات بالمدع باختتام فصل البرنامج وتم توزيع شهادات المشاركة على الحضور متمنيا لهم التوفيق في عملهم بعد الاستفادة التي حصلوا عليها من خلال المشاركة في هذا البرنامج للتخصص.

من ناحية أخرى يعقد بمقر المعهد بأبوظبي برنامج الخدمة المتميزة وذلك يوم السبت القادم وخاصة بالعاملين بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية حيث أوضح المبتدع العلمي للبرنامج الدكتور محمد إيمان عويش، أن البرنامج سيتناول خمسة موضوعات عند تصميم البرنامج وهي مفهوم الخدمة المتميزة والحوافز المؤثرة في تقديمها والاتصال ودوره في تقديم الخدمة المتميزة واحتياجات وفنون التعامل مع الآخرين والاعطاء الجماعي وأساليب التعامل معها إضافة إلى أدوات قياس الخدمة المتميزة من خلال طرق وأساليب قياس الخدمة ونموذج مقترح خدمة متميزة في القطاع العام أو الحكومي.

الكمبيوتر والإلكترونيات والفلك

دورات ينظمها نادي الامارات العلمي

■ دبي - الاتحاد: ينظم نادي الامارات العلمي بدبي عددا من الدورات التدريبية في مجالات الكمبيوتر والإلكترونيات والفلك، وبخصوص ذلك توجه النادي دعوتهم إلى الراغبين والراغبات من مواطني دولة الامارات الالتحاق بهذه الدورات المبارة بتسجيل أسمائهم لدى سكرتارية النادي الكائن في شارع الصفا قرب شركة فقط دبي.

وذلك بدءاً من يوم السبت الموافق الثاني والعشرين من شهر فبراير الحالي خلال الوقت المحدد لذلك من الساعة الخامسة والنصف وحتى الثامنة مساءً مصطحبين معهم صورة من خلاصة القيد وصورتين شخصيتين ملونتين.

علماء بال دورات ستعقد خلال الفترة من الأول من شهر مارس القادم وحتى التاسع والعشرين منه.

حلقات يكتبها : حنفى المحلاوى

[illegible]

«كالتكس» تبيع حصتها في «سترة» البحرينية

■ للفاصة - رويتر، قالت وكالة انباء الخليج أمس ان شركة «كالتكس» الأمريكية ستبيع حصتها البالغة ١٠ في المائة في مصفاة سترة البحرينية لحكومة البحرين في ابريل القادم.

وقالت الوكالة «وقعت حكومة دولة البحرين وشركة «كالتكس» على خطاب نوايا تقوم بموجب «كالتكس» في اول ابريل ١٩٩٧ ببيع حصتها البالغة ١٠ في المائة من مصفاة بلوكو في البحرين لحكومة البحرين.

السعر حبات الدولار		المؤشرات العالمية		الذهب		الدولار	
٢٠.٥٧	خام	نيسبورن	٧.٥٨, ٦٦	الفضة	١, ٦٦٨	جنيه استرليني	١, ٦٦٨
-	بترول	بارودن	٤٣٥٧, ٤	للجرام	١, ٦٦٨	مارك ألماني	١, ٦٦٨
-	تكتسياس	لندن	١٨, ٥٩٩, ١٢	١٦٦, ٦٥	١٦٦, ٦٥	فرنك سويسري	١, ٦٦٨
-	خام	توكيو	٢٥٩٦	١٦٦, ٦٥	١٦٦, ٦٥	ليرة لبنانية	١, ٦٦٨
-	ديسلي	نيكي	-	١٦٦, ٦٥	١٦٦, ٦٥	دولار هونغ كونغ	١, ٦٦٨
-	خام	باريس	-	١٦٦, ٦٥	١٦٦, ٦٥	دولار	١, ٦٦٨
-	عشمان	كوك	-	١٦٦, ٦٥	١٦٦, ٦٥	دولار	١, ٦٦٨

٢٢ تخفيضات في اسعار اجهزة «اي بي أم»

■ أعلنت اي بي أم أمس عن تخفيضات تصل الى ٢٢ في اسعار طرازين من اجهزة «اي بي أم» التي تطلقها من اجهزة الكمبيوتر المكتبية. ولتجديد كما أعلنت عن تصنيات وزيادة في خصائص وظائف اجهزتها من فئتي ٣٢٥ و٣٦٥. تشمل قروض صلب اكبر بنسبة تزيد على ٢١٪ وزيادة في قوة المعالجة ومشغلات الاسطوانات المنسقة سي دي روم.

١٠٧ مليار دولار المانص البحري الصيني في شهر واحد

■ بكين - رويتر، أظهرت بيانات إدارة الميناء التي نشرتتها وكالة شينخوا الصينية للانباء أمس ان الصين حققت فائضا تجاريا بلغ ١٠٧ مليار دولار في يناير الماضي مقارنة مع عجز قدره ٢٨٨ مليار دولار في يناير عام ١٩٩٦.

وارتفعت الصادرات بنسبة ٢٢ في المائة لتبلغ قيمتها ١١, ٩٩ مليار دولار في يناير ١٩٩٧ مقابل ٩, ١٧ مليار دولار في يناير عام ١٩٩٦. وزادت الواردات بنسبة ١, ٢ في المائة لتبلغ قيمتها ٩, ٩٨ مليار دولار من ١٠, ١١ مليار دولار في الشهر نفسه من العام الماضي.

الاقتصاد

■ أبو ظبي - رويتر، قالت وزارة التجارة أمس ان حجم المبيعات في شهر يناير ١٩٩٧ في دبي سجلت نمواً نسبته ٢٢ في المائة عن الشهر نفسه من العام الماضي. وقالت الوزارة ان هذا النمو يعكس تحسناً في قطاع التجزئة، خاصة في قطاع الملابس، حيث سجلت مبيعاتها نمواً نسبته ٢٢ في المائة.



■ مواطن روماني ينظر باستياء الى قلعة الاسعار في سوق تجاري بوسط العاصمة الرومانية بوخارست. ويذكر ان اسعار الوقود والكهرباء والمواد الخام ارتفعت بنسبة تتراوح ما بين ٥٠ الى ١٠٠ في حين ارتفعت اسعار المواد الغذائية عندما ألغت الحكومة كافة انواع الدعم عليها وذلك في إطار برنامج أعدته الحكومة لخفض موارد مالية جديدة عن طريق إعادة هيكلة الاسواق وتسريع الخصخصة وبيع الشركات الحكومية. (رويت)

بتكلفة ٤٤ مليون درهم تدشين نظام مراقبة جديد بمبنى مركز اقليم معلومات الطيران بأبوظبي

■ أبو ظبي - وام، تم أمس بطوطية توقيع اتفاقية بين وزارة المواصلات ومجموعة «سيمنس» ألمانية لتدشين نظام مراقبة الحركة الجوية في مطار أبوظبي الجديد. وتبلغ تكلفة النظام الجديد الذي سيتم تشغيله بمبنى مركز اقليم معلومات الطيران الجديد بأبوظبي والذي تبلغ تكلفته ٤٤ مليون درهم.

وقد وقع العقد سعداء مطر حميد الطيار وكيل وزارة المواصلات وعن جانب الشركة السيد بول سيبين المدير التجاري لمجموعة «سيمنس» في إدارة الحركة الجوية بحضور عدد من المسؤولين ومسؤولي الدفاع والمديرين في الشركة الألمانية.

أكد سعداء مطر حميد الطيار على ضرورة الالتزام بالمواعيد القصوى للسلامة الجوية والتي التزم بها دولة الامارات حيث ان هذا العقد يعتبر الخطوة الرئيسية والأخيرة للمشروع الذي استغرق اعداده عدة سنوات لتحديث مجال مراقبة الحركة الجوية بالاقليم معلومات الطيران بدولة الامارات.

وقال سعداء مطر حميد الطيار ان الدولة شهدت تطوراً ملحوظاً في حركة الطيران بمجالها الجوي نتيجة

المركبة الجوية والتي من المتوقع نموها بعد ٢٠٠٠ الى ٢٠٠٠ حركة سنوياً. ويرجع السبب الرئيسي في ذلك الى هبوط عدد أكبر من الطائرات بمطارات الدولة حيث ستعود هذه الزيادة بفائدة على الاقتصاد الدولة لكنه من جهة أخرى يؤدي الى اعباء اضافية على مراقبة الحركة الجوية.

وتتضمن حركة الطائرات مع مراكز مراقبة الحركة الجوية للتخفيف من الازدحام في المجال الجوي.

بالحضور رئيسا لجمعية المقاولين للمرة الخامسة

■ تم أمس للمرة الخامسة انتخاب احمد سيف بالحصا رئيسا لجمعية المقاولين. وكان مجلس إدارة الجمعية قد عقد اجتماعه الأول أمس حيث انتخب مجلسه الجديد برئاسة احمد سيف بالحصا، وغلام بن حمود نائباً للرئيس، ورشد علي الديهم أميناً للسر وأحمد بن عبد العزيز خان مصلح أميناً للصندوق.

■ دبي - الاتحاد، أعلنت شركة «ميرك» والاستثمارات بدبي انها استجابة لاحتياجات التوظيف على توظيف الوظيفات في جميع أنحاء منطقة الشرق الأوسط طرحت أكبر اوسع مخطط مستقبلي لها حتى الآن.

وقالت ان عام ١٩٩٧ سيشهد تنظيم أكثر من ١٠٠ برنامج تدريبي عام في جميع أنحاء المنطقة بزيادة ٢٠٪ عن العام الماضي. وتتوقع ان تنظم ما يزيد على ٣٠٠ دورة داخلية في الشركات مصممة خصيصاً لتلبية الاحتياجات الخاصة للمؤسسات المعنية.

ويتمثل هدف «ميرك» في تقديم قيمة مضافة الى عمليات عملائها وللنجاح في هذه المهمة، لتتوفر بتوفير أعلى مستويات الجودة للمعنية. بالإضافة الى توفير الحلول المبتكرة والعملية لمشاكل الموارد البشرية. وتحسين مستويات الجودة والخدمة التي تقدمها الشركات في منطقة الشرق الأوسط، اختارت ميرك مكتباً إقليمياً خاصاً في العاصمة اللبنانية بيروت، وسيتم ذلك الشركة من أفضل كفاءات الشرق الأوسط بشكل مباشر كما سيكمل مقر الشركة الرئيسي في دبي ومكتب ميرك الأخرى في كل من الكويت والخبير والمناطة. وتشمل لائحة عملاء الشركة جميع القطاعات الصناعية تقريباً بدءاً من قطاع البترول والبتروكيماويات وقطاع الصناعة وشركات البضائع الاستهلاكية وحتى المؤسسات المالية والمؤسسات الحكومية.

وزارة الكهرباء والماء إدارة التخطيط ص. ب ١٦٧٢ / دبي

مناقصة رقم: ٩٦/م٣ محطات تحلية في رأس الخيمة والفجيرة وعجمان

بهذا فقد تم تمديد تاريخ تقديم العطاءات للمناقصة المذكورة أعلاه حتى ١٩٩٧/٣/٣٠ م توجد مستندات المناقصة للبيع حتى ١٩٩٧/٣/١٣ م تظل كل الشروط والبنود الأخرى كما هي دون تغير.

حميد بن ناصر العويس وزير الكهرباء والماء.

أبو ظبي - رويتر، قال بنك عودة في أحدث تقرير اقتصادي له أمس ان الرقم القياسي لاسعار المستهلكين في لبنان زاد ٢٠٠ في المائة في عام ١٩٩٦ مقارنة بزيادته ٩٠ في المائة العام السابق.

وقال البنك في تقريره عن الربع الأخير لعام ١٩٩٦، مقارنة بعام ١٩٩٥ فإن تباطؤ معدل النمو جاء في إطار نمو نسبته تسعة في المائة لتتخطى رأس المال داخل البلاد واستقرار معدل التضخم عند ٢٠ في المائة وتحسن نسبة تغطية الصادرات للمستوردات الى ٢٠ في المائة.

أبو ظبي - رويتر، قال بنك عودة في أحدث تقرير اقتصادي له أمس ان الرقم القياسي لاسعار المستهلكين في لبنان زاد ٢٠٠ في المائة في عام ١٩٩٦ مقارنة بزيادته ٩٠ في المائة العام السابق.

وقال البنك في تقريره عن الربع الأخير لعام ١٩٩٦، مقارنة بعام ١٩٩٥ فإن تباطؤ معدل النمو جاء في إطار نمو نسبته تسعة في المائة لتتخطى رأس المال داخل البلاد واستقرار معدل التضخم عند ٢٠ في المائة وتحسن نسبة تغطية الصادرات للمستوردات الى ٢٠ في المائة.

أبو ظبي - رويتر، قال بنك عودة في أحدث تقرير اقتصادي له أمس ان الرقم القياسي لاسعار المستهلكين في لبنان زاد ٢٠٠ في المائة في عام ١٩٩٦ مقارنة بزيادته ٩٠ في المائة العام السابق.

وقال البنك في تقريره عن الربع الأخير لعام ١٩٩٦، مقارنة بعام ١٩٩٥ فإن تباطؤ معدل النمو جاء في إطار نمو نسبته تسعة في المائة لتتخطى رأس المال داخل البلاد واستقرار معدل التضخم عند ٢٠ في المائة وتحسن نسبة تغطية الصادرات للمستوردات الى ٢٠ في المائة.

أبو ظبي - رويتر، قال بنك عودة في أحدث تقرير اقتصادي له أمس ان الرقم القياسي لاسعار المستهلكين في لبنان زاد ٢٠٠ في المائة في عام ١٩٩٦ مقارنة بزيادته ٩٠ في المائة العام السابق.

وقال البنك في تقريره عن الربع الأخير لعام ١٩٩٦، مقارنة بعام ١٩٩٥ فإن تباطؤ معدل النمو جاء في إطار نمو نسبته تسعة في المائة لتتخطى رأس المال داخل البلاد واستقرار معدل التضخم عند ٢٠ في المائة وتحسن نسبة تغطية الصادرات للمستوردات الى ٢٠ في المائة.

يعلن عن اسعار الاسهم المحلية
والعملات الاجنبية والذهب والقضة
والقوائد على الودائع ليوم ١٩ - ٢ - ١٩٩٧
مؤشر البنك ٩٢, ٢٥٤٧٧

أسعار اسهم البنوك والشركات الم

شركة ابوظبي	٩٢٠ - ٩٢٥
بنك ابوظبي	٩٠٥
بنك ابوظبي	٩٠٥
بنك دبي	٩٥٠
بنك دبي	٩٥٠

١٣٠٠	بنك الاتحاد	شركة أبوظبي الوطنية للتأمين
٨٨٥	بنك رأس الخيمة	شركة العين الأهلية للتأمين
٦٤٠	بنك الفجيرة	شركة الظفرة للتأمين
٦٢٠	بنك أم القيوين	شركة الإمارات للتأمين
٣٨٠	البنك العمومي	شركة أبوظبي الوطنية للمواد الغذائية
		شركة أبو ظبي الوطنية لإمداد البناء

بنك دبي	٩٩
بنك الامارات	١٢ - ١٢,٥
شركة الفخر	١٣,٧٥ - ١٤

أسعار الفوائد على الودائع (لمدة عام)

السلالة	١٠٠	١٠٠
المركب	٢٠	٢٠
الشهر	١، ٦٢٥	١، ٦٢٥
السنة	١، ٦٢٥	١، ٦٢٥

اسعار الذهب	اونصة الذهب: ٢٥، ١٢٩٧ درهم	جرام الذهب
-------------	----------------------------	------------

تليفون: ٦٦٧٦٥٣ / ٦٦٢٥٩٦ - ابو ظبي - زيار

مؤسسه الانصاري للصيد
الفرع الرئيسي - ابو ظبي - شارع ليوا - قرب السوق -
فرع الجمعية ٧٧٧٨٢٤ - السوق ٢٣٥٠٣

العملة العربية	بيع	شراء	العملة
----------------	-----	------	--------

مينار بحريتي	٩,٧٥	٩,٧٠
ريال سعودي	- ٩,٨٢٥	- ٩,٧٥
ريال عماني	٩,٥١	٩,٥٠
دينار مصري	١,٠١	١,٠٠

جنيه مصري	١٢, ١٧	دينار كويتي	١٢, ١٧
ريال يمني	١٣, ٨٥٠	ليرة سورية (للاف درهم)	١٣, ٧٧٥
درهم مغربي	-	ليرة لبنانية (للاف درهم)	٤٢٠, ٠٠٠

■ صنعاء - جهاد الدين علي:

■ استبعد مصدر مسؤول بوزارة التموين والتجارة انضمام

■ استبعد ممبر مسؤول بوزارة التموين والتجارة الداخلية من لائحة التجارة الدولية خلال السنوات الخمسة القديمة في اوضاع الاقتصادى والتجارى القادى في اليمن، ولا لهما الحضور مكثف مع دول المنظمة الاخرى.

وتؤكد المصير ان الطريق ذوات طيلة التعامل مع اتفاقيات التجارة الدولية، لان بلاتنا خلال هذه المرحلة فقط من النصوص الاقتصادية الترويجي، التي تسمى لائحة مصادرة متكاملة تسهم في رفع صادرات اليمن وتعليمها

جديدة. وقال ان عدم بلاتنا خلال لاتفاقية منظمة التجارة بعد الاقتراف لها صادرات ان المنظمة المصير

تيسر - ايم ظهير - شارع ابيدا - قرب السوق - تليفون ٣٤٤١٢٠

فداء الجمعية ٧٧٧٨٢٤ - السوق ٣-٢٢٢٥

العملة الاجنبية		بيع	شراء
دولار امريكي	٣,٦٨	٣,٦٥	
جنيه استرالي	٥,٩٥	٥,٨٨	
مارك ألماني	٣,٢١	٣,٢٦	
فرنك فرنسي	٢,٦١	٢,٦٥	
فرنك سويسري	٢,٥٧	٢,٥٥	
ين ياباني			٣٠٥
ليرة ايطالية			٢٢٤
روبية هندي			٩٥
روبية باكستانية			٩٠
دولار كندي			٧٥

Khaleej Securities & Brokerage Centre

وسطاء الاسهم والسندات المحلية

درهم	الشركة / البنك	م	درهم	الشركة / البنك	م
١٨٢	بنك الاستثمار للتجارة	١٧	٩٢٠	اتصالات	١
٢٢	بنك رأس الخيمة الوطني	١٨	٤٠٥	الغرفات البحرية الوطنية	٢
١١,٥٠	بنك الشارقة الوطني	١٩	١٠,٢٥	اوپي الوطني للتدفق	٣
٢٢٥	بنك ام القيوين الوطني	٢٠	٦٥٠	طيران اوبى	٤
٥٨	بنك دبي التجاري	٢١	١٢٠٠	اوپي الوطني للمواد الغذائية	٥
٧٨٠	بنك دبي للمشرق	٢٢	٦٥٠	اوپي الوطني للتأمين	٦
٢٢٥	بنك المجردة الوطني	٢٣	١٢٥٨	شركات الامارات للتأمين	٧
٣٦٠	بنك اوپي التجاري	٢٤	٨٩٠	الحرم الاحلي للتأمين	٨
١٦٥	بنك دبي الاسلامي	٢٥	٥٥٠	الخليفة للتأمين	٩
١٩,٥	شركة الاتحاد القارية	٢٦	٨٦٠	شركة دبي للتأمين	١٠
١٢,٥	شركة دبي للاستثمار	٢٧	١,٨٢	شركة عمان للتأمين	١١
٣٢,٥	شركة دبي للمصن	٢٨	٤٥٧	بنك دبي الوطني	١٢
٣٩٠	شركة الخزنة الوطنية	٢٩	٦٦٠	بنك اوپي الوطني	١٣
			٢٢,٥	بنك الاتحاد الوطني	١٤
			٧٥٠	بنك الامارات الدولي	١٥
				البنك العربي، الاتحاد	١٦

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

دولار امريکي	جنیه استراليايي	مارک الماني	ين ياپاني	فرنک فرانسوي	کرونا سويڊي
۳, ۱۶۳۰	۵, ۹۳۳۳	۲, ۱۷۶۱	۰, ۰۲۹۷	۰, ۱۶۳۸	۲, ۱۸۹۸
۳, ۷۵۰۹	۶, ۰۵۸۱	۲, ۱۷۶۱	۰, ۰۲۰۳	۰, ۱۵۷۵	۲, ۵۴۷۶
۰, ۳۸۵۶۹	۰, ۱۶۲۶۰	۰, ۲۸۸۳۸	۰, ۰۰۳۱۲	۰, ۰۱۷۵۷	۰, ۲۶۱۲۱
۰, ۳۶۶۹۰	۰, ۱۰۸۷۳	۰, ۲۲۳۳۰	۰, ۰۰۲۰۵	۰, ۰۱۱۰۶	۰, ۲۵۵۶۹
۰, ۴۰۳۳۰	۰, ۱۸۹۸۶	۰, ۱۷۹۶۹	۰, ۰۰۲۵۵	۰, ۰۵۳۱۶	۰, ۲۰۵۶۰
۳, ۳۸۹۵	۵, ۴۷۴۴	۲, ۰۰۸۱	۰, ۰۰۲۷۴	۰, ۰۵۹۶۱	۰, ۱۸۰۳
۱۵۵۰	۲۵۰۳۰, ۴۱	۲, ۰۰۸۱	۰, ۰۰۲۷۴	۰, ۰۵۹۶۱	۲, ۲۹۷۷
۰, ۷۰۸۵	۱, ۱۶۴۳	۱, ۴۱۹۸	۰, ۰۰۵۷	۰, ۰۱۴۲	۰, ۱۸۰۳

المصدر: بنك الامارات الدولي

[illegible]

فرنك سويسري	فرنك فرنسي	ين ياباني	مارك ألماني	جنيه استرليني	دولار أمريكي	
١,٤٧٥٢	٥,٧٠٥٠	١٢٣,٦٥	١,٦٨٧٩	١,٦١٩٢		دولار أمريكي
٢,٣٨٢٦	٩,٢١٤١	١٩٩,٧١	٢,٧٢٦١		١,٦١٥١	جنيه استرليني
-٠,٨٧٤٠	٣,٢٧٩٩	٧٣,٢٦		-٠,٣٦٦٨	-٠,٥٩٢٥	مارك ألماني
-٠,٠١١٩	-٠,٠٤٦١		-٠,٠١٣٧	-٠,٠٠٥٠	-٠,٠٠٨١	ين ياباني
-٠,٢٥٨٦		٢١,٦٧	-٠,٢٩٥٩	-٠,١٠٨٥	-٠,١٧٥٣	فرنك فرنسي
	٣,٨١٧٣	٨٣,٨٢	١,١٤٤٢	-٠,٤١٩٧	-٠,٦٧٧٩	فرنك سويسري

المصدر: بنك الامارات الدولي

المصدر: بنك أبو ظبي الوطني

١١,٨٩٥	شلن نمساوي
١,٣٨٧	دولار استرالي
٣٤,٧٩٨	فرنك بلجيكي
١,٣٩٥	دولار كندي
١,٤٧٨	فرنك سويسري
١,٦٨٦	مارك الماني
٦,٤٣٦	كرونا دنماركية
١٤٢,٩٤	بيزيتا اسبانية
٥,٦٨	فرنك فرنسي
٠,٦٢١	جنيه استرليني
١٣٣,٩٣	ين ياباني
٠,٨٦	ايكو
١٦,٨٠	ليرة ايطالية
٥١٦٤	ليرة تركية
١,٨٩٨	جيلدر هولندي
٧	دولار هونغ كونج
١,٤١٣	دولار سنغافورة
٦,٧٤	كراون نرويجي
٠,٨٥	كراون سويدي
١,٤٤	دولار نيوزيلندي

سعر الفائدة بين البنوك على العملات الدولية

سنة		٦ شهور		٣ شهور		شهر		اسبوع		
ادنى سعر	اعلى سعر	ادنى سعر	اعلى سعر	ادنى سعر	اعلى سعر	ادنى سعر	اعلى سعر	ادنى سعر	اعلى سعر	
٥,٦٣	٥,٧٥	٥,٢٨	٥,٥٠	٥,٢٨	٥,٢٨	٥,١٩	٥,٣١	٥,١٩	٥,٣١	دولار امريكي
٦,١٣	٦,٦٣	٦,٣٦	٦,٥٠	٦	٥,٨٨	٥,٨٨	٦	٥,٨٨	٦	جنيه استرليني
٠,٦٣	٠,٦٣	٠,٣٨	٠,٥٠	٠,٣٨	٠,٣٨	٠,٣٨	٠,٥٠	٠,٣٨	٠,٣٨	ين ياباني
٣,١٣	٣,١٣	٣	٣,١٣	٣,١٣	٣,١٣	٣	٣,١٣	٣	٣,١٣	مارك ألماني
٣,١٣	٣,٢٥	٣,١٣	٣,٢٥	٣,١٣	٣,٢٥	٣,١٣	٣,٢٥	٣,١٣	٣,٢٥	فرنك فرنسي
١,٦٣	١,٧٥	١,٦٣	١,٦٣	١,٦٣	١,٦٣	١,٦٣	١,٧٥	١,٦٣	١,٧٥	فرنك سويسري
٧,٤٣	٧,٤٣	٧,٣٦	٧,٠٧	٧,٣٦	٧,٣٦	٧,٤٤	٧,٤٤	٧,٣٥	٧,٣٥	ليرة ايطالية

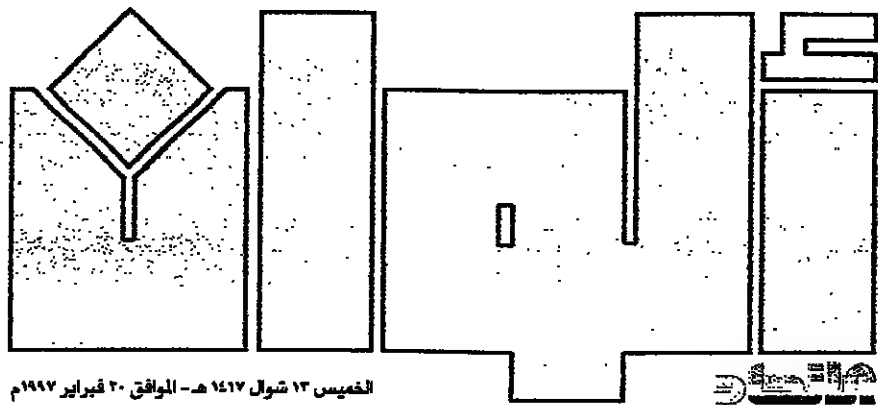
أَصْحَابُ الْإِيمَانِ الَّذِينَ

SHUROOQ SECURITIES & BROKERAGE CENTR

وسطاء بيع وشراء الاسهم والسندات المحلية

١٧٣	الجمعية الوطنية للتأمين	١٥٠	بنك الاستثمار للأجرة
١٧٤	شركة التأمينات	١٥١	بنك القرض الوطني
١٧٥	الجمعية العامة للتأمين	١٥٢	بنك رأس الحمية الوطني
١٧٦	الجمعية الوطنية للتأمين	١٥٣	البنك العربي للتحد
١٧٧	شركة تأمين للتأمين	١٥٤	بنك التجارة الوطني
١٧٨	شركة تأمين	١٥٥	مؤسسة التحويلات
١٧٩	شركة تأمين	١٥٦	الجمعية الوطنية للتخفيف
١٨٠	شركة تأمين	١٥٧	الجمعية الوطنية للتخفيف
١٨١	شركة تأمين	١٥٨	الجمعية الوطنية للتخفيف
١٨٢	شركة تأمين	١٥٩	الجمعية الوطنية للتخفيف
١٨٣	شركة تأمين	١٦٠	الجمعية الوطنية للتخفيف
١٨٤	شركة تأمين	١٦١	الجمعية الوطنية للتخفيف
١٨٥	شركة تأمين	١٦٢	الجمعية الوطنية للتخفيف
١٨٦	شركة تأمين	١٦٣	الجمعية الوطنية للتخفيف
١٨٧	شركة تأمين	١٦٤	الجمعية الوطنية للتخفيف
١٨٨	شركة تأمين	١٦٥	الجمعية الوطنية للتخفيف
١٨٩	شركة تأمين	١٦٦	الجمعية الوطنية للتخفيف
١٩٠	شركة تأمين	١٦٧	الجمعية الوطنية للتخفيف
١٩١	شركة تأمين	١٦٨	الجمعية الوطنية للتخفيف
١٩٢	شركة تأمين	١٦٩	الجمعية الوطنية للتخفيف
١٩٣	شركة تأمين	١٧٠	الجمعية الوطنية للتخفيف
١٩٤	شركة تأمين	١٧١	الجمعية الوطنية للتخفيف
١٩٥	شركة تأمين	١٧٢	الجمعية الوطنية للتخفيف
١٩٦	شركة تأمين	١٧٣	الجمعية الوطنية للتخفيف
١٩٧	شركة تأمين	١٧٤	الجمعية الوطنية للتخفيف
١٩٨	شركة تأمين	١٧٥	الجمعية الوطنية للتخفيف
١٩٩	شركة تأمين	١٧٦	الجمعية الوطنية للتخفيف
٢٠٠	شركة تأمين	١٧٧	الجمعية الوطنية للتخفيف

تلا - مكت - ورق لاجم - ٢٥ - ٦٦٦٨٥ - ٦٦٦٦٦٠



الخميس ١٣ شوال ١٤١٧ هـ - الموافق ٢٠ فبراير ١٩٩٧ م



محمد صبحي

محمد صبحي في محو الأمية

بعد خصام طويل يعود الفنان محمد صبحي إلى السينما من خلال فيلم «اغتيال كمساري» إخراج محمد عبد العزيز.. وتدور أحداثه في قلب كوميدى.. محمد صبحي اتفق مع رئيسه التلفزيون المصري سمير الإبري على اعداد حلقات منفصلة على غرار حلقات «يوميات ونيس» هدفها محو الأمية.

■ الذين ربطوا بين شخصيتي «عيلة» في الحايوي و«ناهد الوكيل» في نصف ربيع الآخر.. مسقطون.. فاشخصيتان مختلفتان تماماً.. بل تؤكد أن عيلة أخرجتني تماماً من ثوب ناهد.

الهام شاهين

■ اردت من خلال مسلسل «هارون الرشيد» أن أنصف هذا الخليفة العظيم الذي صورته أعداؤه أنه زير نساء يعيش مجالس السكر والمزبدة.. حاولت أن أزيل القبار عن صورة الرجل لتظهر الحقيقة.

عبد السلام أمين

■ من بين كل نجوم رمضان جلدني الفنان الكبير رشوان توفيق بأدائه المتميز في مسلسل «الحايوي».. وهذا يدفعني إلى أن أقول له «أيه العظمة دي» وأنت حسين رياض الجيل الحالي.

هند رستم



نجوم المسلسل والفراجة لثلاث

«أوراق الزمن المر» دعوة للتمسك بالحق بأسلوب رشيق

دمشق.. خولة غازي

■ انتهى مؤخرًا عرض المسلسل اللبناني «أوراق الزمن المر» الذي عرض على محطة الـ (LBC) الفضائية اللبنانية. من تأليف الشاعر جوزيف حرب وإخراج نجدة اسماعيل الزور.

والسلسل دراما اجتماعية تحكي قصة الصراع بين الريف والمدينة وبين الخير والشر، بحيث يتبدى من بداية تتابع الأحداث محوران واضحان محور الشر والتسلط، ومحور الخير، والاحتكاكات الجانبية المحملة على الخطين الدراميين المتناقضين.

يتحدث العمل عن الدكتور خليل الطبيب الذي ترك مهنة الطب جانيًا، وأصبح هم التجراري والمادي هو الهامس الأهم وعلاقته مع أهالي القرية التي تعتمد على الاستلاب، والافتقار، وعلى المستوى نفسه نجد زوجته «وصال» السيدة المستعصية التي تعشق المال والنفوذ.. أما الجانب الآخر وهو الذي تجلّى بشخصية «وجيد» الذي تصدى للشر، من خلال مواقف هامة

وضرورية في تصديق المصير الوجودي كإنسان يسعى للخير وإحقاق الحق... وساعده على ذلك دراسته للحقوق... أما الشخصية التي كانت تدور بين المصورين فهي «راغبة ابنة الدكتور خليل» تتلمس

الظلم.. وتتمسك بالحق وتسمى لاثام العلاقة الزوجية التي تنشأ بينها وبين وجيد. الايقاع العام للمسلسل كان ايقاعاً مشدوداً وسريعاً، بحيث استطاع الشاعر جوزيف حرب أن يبين الشخصيات بناءً هارمونياً.

واظهار الجانب الشرير والطيب في كل شخصية، واللغة «العربية الفصحى» كانت لغة سلسلة، فيها حس شاعري، والتسلسل الدرامي محكوم برابط متين.

اذ على الرغم من أن هذه

القضايا قد سبق التحامل معها درامياً من خلال مسلسلات وأفلام عربية، إلا أن هناك شيئاً مجعاً تميز به هذا العمل هو إدارة المخرج الفنان نجدة اسماعيل الزور الذي استطاع أن يقرأ ما بين السطور وأن

يقدم مشهدية بصرية جميلة، وأعطاه صورة نظيفة... كما أضاف على هذا العمل متعة الفرجة التي يتحسس المشاهد من خلالها التآلف الاجتماعي والمنطقي والجهد الذي بذل لأعطاه قيمة وإفادة جميلة للمتلقي...

بالنسبة للموسيقى التصويرية، فهي للفنان سمير كوفاتي كانت متجانسة وناجعة من روح العمل.

أما التمثيل فقد اجتمع في هذا العمل فنانان قديران لهما السمعة الفنية الطيبة وهما السيدة منى واصف والفنان انطوان كيراج وكان لكل منهما خاصية راقية في التعامل الفني والأداء الدرامي المتميز...

والحدث الأهم في هذا العمل هو الفجأة جوليا بطرس التي استطاعت أن تدخل إلى القلوب من خلال أسلوبها الرشيق وحضورها العضوي الجليل.. كذلك الحال بالنسبة للممثل عماد شلق... بالإضافة إلى باقي الممثلين من لبنان وسورية الذين كانوا بحق كلوا تمثيلًا متجانسًا حقق حضوراً متميزاً...



لقطة من «أوراق الزمن المر»



عودة للوفاء مرة ثانية..!

■ لماذا لانتشاهد على شاشات تلفزيونات الإمارات برامج ساخنة مثل التي نشاهد في بعض القنوات الفضائية الأخرى والتي يقدمها عماد أيوب وحمد قنديل وهلة سرحان؟

لا أتصور أننا تنقصنا الكفاءة لإنتاج هذه النوعية من البرامج ولا أتصور أن هناك نقصاً في القضايا الساخنة أو المشكلات الملتهبة ولا أتصور أيضاً أنه تنقصنا مساحات للحرية... فماذا ينقصنا؟ سؤال أتمنى أن يجيب عليه مسؤولو محطات التلفزيونية.

■ ■ ■

■ عندما تحدثت يوم الثلاثاء الماضي عن استضافة محطة LBC للفنانة نور الهدى وقلت أن هذا منتهى الوفاء لنجمة اعتزلت منذ ٢٥ عاماً.. وتحدثت عن استضافة الفضائية المصرية للفنانة سيمون وقلت أنه لا يزال في مصر نجوم كبار يمكن استضافتهم.. عندما كتبت هذا لم أتصور أنني قد ارتكبت جريمة الخيانة العظمى للشعب المصري.. فالتلفزيونات لاتهدأ.. كيف يمكن أن انتقد الفضائية.. واليوم لابد أن أمس للجميع وأقول أن النقد أمانة.. وميزان عدل يجب أن يراعى النقاد فيه ضميرهم.. وأنا لا أرى أن الفضائية المصرية فوق مستوى النقد.. ويكفي أن أقول أن ٦٠٪ من المذيعين بها لديهم ميوب خطيرة في النطق تكفي لإبعادهم تماماً عن العمل في أي مجال إعلامي.. وبإسادة.. حرية النقد مكفولة للجميع دون حساسية الجاليات وإلا فالغاة النقد والصمت أفضل...!

■ ■ ■

■ إلى الأخت منى المسيني.. مارأيك أن ترتفع في الأعوام القادمة بمستوى برنامجك المتميز «حوار صريح جداً» لتبدي به عن مواجهة الفنانين بخباير طلاقهم ووفاة أهاليهم.. نريد حواراً صريحاً.. ولكن بعيداً عن التجريح ومحاولة ابتزاز مشاعر البشر.

بعيدا عن الفن

اجرى الفنان مصطفى كرم عملية جراحية لتغيير الرئة في لندن.. وقد تبرع عدد كبير من الفنانين بالجزء الأكبر من تكاليف العملية.. مصطفى ادخل أكثر من مرة إلى غرفة العناية المركزة كان آخرها الأسبوع الماضي.. وفدمن الفنانين المصريين سيفدار خلال أيام إلى لندن لزيارة مصطفى كرم لرفع جالته المعنوية ورفع مصاريف علاجه بالمستشفى يضم الوفد عددا من النجوم من بينهم فاروق الفيشاوي ويسرا.



علي الحجار.. يواجه الاتهامات ويعترف:

أقدم أغاني تعيش معي وتبقى بعد موتي

اختار أن يوصل كلمة جيدة تعني ما يحدث حولنا من تغيرات اقتصادية وسياسية، ثم تؤثر في المتلقي الذي قصده تأثيراً إيجابياً. كما أنه ليس ضد التعاون مع الكبار إذا وجد لديهم ما يرضيه، فهو ينتمي للنفمة الأصلية بإعادة تقديم أغنية معروفة في كل ألبوم.

على الحجار مطرب مصري متفرد في كل شيء، يحلم بأن يلتقي بمشاعر الناس في كل الدنيا أن يغني لهم في الشوارع بلا حواجز.. وأن تتطور الموسيقى المصرية لتصل إلى العالمية، وأن نضمن جروحنا.. وأن نخرج من القوقعة التي نعيش فيها، وألا نظل الأغنية العربية كالقاص على السلم. أما طربنا الشباب يملك صوتاً شديداً التميز والقوة والأصالة، يأتي إلا أن يشارك وطنه الأمل وأحلامه، ولكن كغيره من أبناء وسطه لم يسلم علي الحجار من اتهامات بالجرى وراء المادة والربح.. فماداً يقول في هذا الاتهام؟.. وماداً يقول عن المسرح والسينما والأغنية؟

مصادفة

■ أنت متحم بالانحياز إلى موجة الشباب التي تبث عن الربح على حساب الأصالة. وما ردد؟

■ اختار أن يوصل كلمة جيدة تعني ما يحدث حولنا من تغيرات اقتصادية وسياسية، ثم تؤثر في المتلقي الذي قصده تأثيراً إيجابياً. كما أنه ليس ضد التعاون مع الكبار إذا وجد لديهم ما يرضيه، فهو ينتمي للنفمة الأصلية بإعادة تقديم أغنية معروفة في كل ألبوم.

■ أنت متحم بالانحياز إلى موجة الشباب التي تبث عن الربح على حساب الأصالة. وما ردد؟

■ اختار أن يوصل كلمة جيدة تعني ما يحدث حولنا من تغيرات اقتصادية وسياسية، ثم تؤثر في المتلقي الذي قصده تأثيراً إيجابياً. كما أنه ليس ضد التعاون مع الكبار إذا وجد لديهم ما يرضيه، فهو ينتمي للنفمة الأصلية بإعادة تقديم أغنية معروفة في كل ألبوم.

■ أنت متحم بالانحياز إلى موجة الشباب التي تبث عن الربح على حساب الأصالة. وما ردد؟

■ اختار أن يوصل كلمة جيدة تعني ما يحدث حولنا من تغيرات اقتصادية وسياسية، ثم تؤثر في المتلقي الذي قصده تأثيراً إيجابياً. كما أنه ليس ضد التعاون مع الكبار إذا وجد لديهم ما يرضيه، فهو ينتمي للنفمة الأصلية بإعادة تقديم أغنية معروفة في كل ألبوم.

٤٠٠ جنيه.. الحد الأقصى لمعاش الأجر الأساسي.. من يوليو

يبدأ اعتباراً من يوليو القادم رفع الحد الأقصى لمعاش الأجر الأساسي من ٣٠٠ جنيهاً شهرياً إلى ٤٠٠ جنيه والحد الأدنى من ٦٥ جنيهاً شهرياً إلى ٢٠ جنيهاً وذلك نتيجة التحويل السنوي للعلوة الخاصة من الأجر للتغير إلى الأجر الأساسي اعتباراً من أول يوليو ٩٧.

ومن جهة أخرى تنتهي أجهزة التأمين الاجتماعي ومديريات الشؤون الاجتماعية خلال الأيام القادمة من حصر

٣٤ مليار جنيه لمياه الشرب والصرف الصحي حتى عام ٢٠٠١

تقرر اعتماد ٣٤ مليار جنيه لمشروعات مياه الشرب والصرف الصحي في الخطة الخمسية الرابعة التي تبدأ في يوليو القادم وتنتهي عام ٢٠٠١. أعلن ذلك د. محمد إبراهيم سليمان وزير التعمير والسكان وقال أنه سيتم إنشاء ٢٠٧ محطات مياه شرب باستثمارات ١١ مليار جنيه و ٢٨٠ محطة صرف صحي باستثمارات ٢٣ ملياراً لتغطية جميع مدن وقرى مصر بالخدمة.

وأكد أنه سيتم رفع طاقة مياه الشرب خلال نفس الخطة إلى ١٢ مليون متر مكعب يومياً ليصل نصيب الفرد إلى ١٧٧ لتراً في اليوم.. والطاقة الاستيعابية للصرف الصحي إلى ٧٩ مليون متر مكعب يومياً.

ونفى الوزير كل ميقال عن اختلاط مياه الشرب بالصرف

٢٠٣ عربات جديدة لمترو الانفاق

وذلك لتوريد محاكى جديدة لتدريب العاملين بالنقل البحري عن طريق أكاديمية النقل البحري. كما تم دراسة مشروع القامة الكوري العلوي على قناة السويس وبدأ العمل به خلال ثلاثة أشهر ويكلف ١٢٠ مليون دولار.

بعت المهندس سليمان متولي وزير النقل والواصلات مع تولى نائب وزير النقل الياباني والوفد المرافق في برنامج توريد عربات جديدة لمترو انفاق القاهرة وعندما ٢٠٣ عربات قيمتها ١٠٠ مليون جنيه.

كما بحث التعاون في مجالات السنترالات اليابانية.

بتمويل كندي

توليد الكهرباء من قمامة الجيزة

بدأت محافظة الجيزة الأعداد لتنفيذ دراسة توليد الكهرباء من مخلفات القمامة تبلغ تكلفتها الدراسة ٥٠٠ ألف دولار وتمويل كندي على أن تنتهي خلال ٩ شهور.. صرح د. عبد الرحيم شحاته محافظ الجيزة بأنه تم الاتفاق مع وفد كندي برئاسة روجيه ديران ممثل الحكومة الكندية على الانتهاء من اعداد هذه الدراسة مؤكداً ان هذا المشروع يأتي في إطار خطة المحافظة للاصحاء المعني وتشمل تطوير خدمة النظافة العامة لتمتد خدماتها لرفع القمامة من القرى السياحية والقطاع الريفي بالمحافظة.

وزير الصحة:

انخفاض كبير في نسبة الإصابة بالبلهارسيا

أعلن الدكتور اسماعيل سلام وزير الصحة والسكان ان معدلات الإصابة بالبلهارسيا انخفضت انخفاضاً كبيراً خلال السنوات القليلة الماضية وان البرنامج القومي للمكافحة سيؤدي إلى القضاء على الإصابة تماماً بحلول عام ٢٠٠٠.

وقد وزير الصحة والسكان في افتتاح مؤتمر الأمراض المستوطنة والمعدية والمطفيات ان الإصابة بهذه الأمراض تؤدي إلى الكثير من الكفاءات الصحية للأشخاص بما يعكس بالسلب على الانتاج والنقل القومي وانقاذ الأرواح المستوطنة والمعدية والمطفيات في مصر ترتبط بموامل بيئية ومناخية وسكانية واجتماعية عديدة.

لبناء أفضل سيارة أوروبية، كان علينا أن نعدّها

كلمة وعسر

في أي مجتمع من المجتمعات الصغيرة والكبيرة، يوجد قدر ما من التنوع والتباين. وكلما كبر حجم الساحة التي يشغلها مجتمع ما، كلما اتسع لعند أكبر من البصر، وتوفرت ظروف أكثر ملاءمة للتباين بدرجاته المختلفة بين ساكنيه. وكلما اتسعت البيئة الطبيعية في المساحات الجغرافية المسكونة، زاد التباين وضوحاً. فموائل وتقاليد ساكن أحيال تحكمها ظروف بيئية تختلف عن تلك التي تحكم ساكن السهول. وهذا الذي يتميز عن صاحبه الجبلي يختلف نسبياً في عائلته وتقليده عن صاحبه الذي يسكن الساحل والصحراء. وظروف صيد السمك غير ظروف راعي الفئ والجمال. وظروف هذا ذلك تختلف عن ظروف الزراعة المستقر في الوادي والسجل. ووضع ابن المدينة يختلف عن الذي في الداهل. والمتعلم غير الجاهل. والفلاح غير العامل. والمرأة غير الرجل. والشيوخ الجرب غير الشباب المتحضر. وهكذا في سلسلة لا حدود لها من الفروق الطبيعية. وتتلشى مظاهر هذه الفروق إلى درجة الصفر عندما تنتقلها جميعاً خلفية عقيدة وثقافية واحدة. وتزداد مظاهرها كلما تباينت الدرجات الثقافية التي تنتمي إليها وبلاندا. وعلى الرغم من محدودية مساحاتها الجغرافية. تتمتع بقدر كبير من التنوع في بيئتها الطبيعية وفي تركيبها الاجتماعي والاقتصادي. غير أن من الطائف الله بها أنها بلد ذو مرجعية عقيدة وثقافية واحدة. هي التي كانت ولم تزال تدعى الواقي من كل محاولات التشتيت والتضيق. لكنها قد ابتليت. مع مزيد الأسف. ببلدة من متشعباتها جنودا والتضيق. لتقسم تلك الفروق وشظايا أنفسهم طوال الوقت بتوسع الهوة بين الأخوة وحشر الخلاف بين الفرقاء. وهذه المعمة الشيطانية لا أعلن أن أحدا من متشقي العلم قد تنبأها على الرغم من أن بعضهم يعيشون في مجتمعات بلفة متشقة. فهي الهند مثلاً وتعانيش الهند العديد من الأقوام والأديان واللغات. ومثل ذلك في الصين. كذلك فإن الولايات المتحدة ليست في حقيقة أمرها سوى مجمع للأجناس والأديان والثقافات. ولا يمكن وصفها بالاجتماع دون أن يكون في ذلك مجازة كبيرة. أن أحدا من متشقي الهند والصين أو الولايات المتحدة لا يجروا على تعرض سكان بلادهم على الفرقة والتعادي سواء بدافع من ضميرهم أو امتثالاً لمستور وقوانين بلادهم. بل على العكس نجد من هؤلاء من يفتخر لتلك التباينات نظريات وأفكاراً تلم شعثها وتضمها من التمزق. فيما أن بعض متشقيننا يزعمون كل الروابط الوضعية القائمة ويكرسون للفرقة كل ساحة. وإذا كان الكنديون من أصول فرنسية. مثلاً. يطوبون الاستقلال. فإن لهم مقومات شعب كاملة. ابتداء من الأرض التي يقفون عليها. مروراً بتقاليدهم الفرنسية الأصلية المشتركة وانتحاء برفضهم محاولات التلويب الثقافي في البوطة الأجل. وأمريكا. والتعبية السياسية والاقتصادية للقطب الواحد في عالم اليوم. ومع ذلك فمن متشقينهم وقادة الرأي فيهم من ينكر على البعض الآخر حينه إلى ثقافته الأصلية إلى حد المطالبة بشق الدولة الكندية. رغم أن فعلاً مثل ذلك لا يرتب مظهر تذكر على شطريها الإنجليزي والفرنسي. ويبدو بدلاً عن ذلك إلى مسجلة المشكلات والأسباب التي تؤدي إلى تاجيح الروح الاستقلالية لدى «الكنديين»، أما عندنا، فإن بعض من نسميهم بالمتشقين ينتكرون لتقاليدهم الأصلية ويدهمهم حينهم إلى ثقافة الآخر ويجهتبه لها إلى تعزيز مجتمعهم وخلق المتاعب لشعوبهم. وتعرضها لشق الخظر.

عن «٢٦ سبتمبر» اليمنية

السرقات

اتحاد مزارعي السودان يساهم في مشروع لمكافحة الملاريا

الخرطوم. الاتحاد، أعلنت أمانة القطاع الزراعي بالوزارة الوطني عن تبنيها لمشروع يهدف للمساهمة في مكافحة مرض الملاريا الذي قلت أنه يقلل من إنتاجية المزارعين بالمشروع الزراعية بنسبة تصل إلى ٢٠٪. وأوضحته الأمانة التي أجازت مشروع مكافحة أن برنامج احتواء وباء الملاريا سيتم بالتنسيق مع وزارة الصحة من خلال توفير أدوية وأموال لحملة مكافحة المرض.

امتحانات الشهادة السودانية في إبريل القادم

الخرطوم. الاتحاد، أعلن عبدالباسط عبدالمجيد وكيل وزارة التربية والتعليم أنه تقرر عقد امتحان الشهادة السودانية لعام ١٩٩٧ خلال الفترة من السبع والعشرين من إبريل القادم وحتى الرابع عشر من مايو.

وقال ان الاستعدادات الخاصة بالامتحان جارية وفق الخطة المدة لها لقيام الاختبارات في موعدا المحدد.



عن «الأخبار» المصرية

ندوة ومعرض حول نتائج المسح الأثري بالمحويت

تجري حاليا الاستعدادات لتنظيم معرض نتائج المسح الأثري بمحافظة المحويت ويشتمل المعرض المقرر إقامته أواخر شهر فبراير الجاري على أبرز أعمال المسح الأثري ومنها الخارطة الأثرية للمحافظة والصور الفوتوغرافية وأبرز المعالم الأثرية مثل القلعة المصرية والبيوتات وبقايا القلاع والحصون والمساجد إضافة إلى عرض الشرائح التوضيحية والارشادية للمواقع الأثرية التي جرى تسجيلها وتوثيقها خلال فترة المسح. وأوضح محمد قاسم مدير عام الآثار بالمحافظة أن هذا المعرض الذي تنظمه الهيئة العامة للآثار والمخطوطات والمتاحف بدعم وتمولون المحافظة سيستمر لمدة أسبوع في المحويت ثم ينتقل إلى صنعاء. وقال أنه سينتاز من مع المعرض تنظيم ندوة بعنوان «نتائج المسح الأثري والاكتشافات الأثرية التي تمت خلال المسح والتعرف بأهميتها التاريخية والحضارية وضرورة الحفاظ عليها مشيراً إلى أنه قد تم مؤخراً تشكيل لجنة برئاسة الدكتور يوسف محمد عبدالله رئيس الهيئة العامة للآثار والمخطوطات والمتاحف لاعداد محور أوراق عمل الندوة. وأوضح بأنه من المقرر أن يشارك في أعمال الندوة قسم الآثار وكنية العلوم بجامعة صنعاء ومركز الدراسات والبحوث الأيمى إضافة إلى فريق المسح الأثري في المحافظة وعدد من المختصين والباحثين الأثريين.

مقتل مواطن في ظروف غامضة

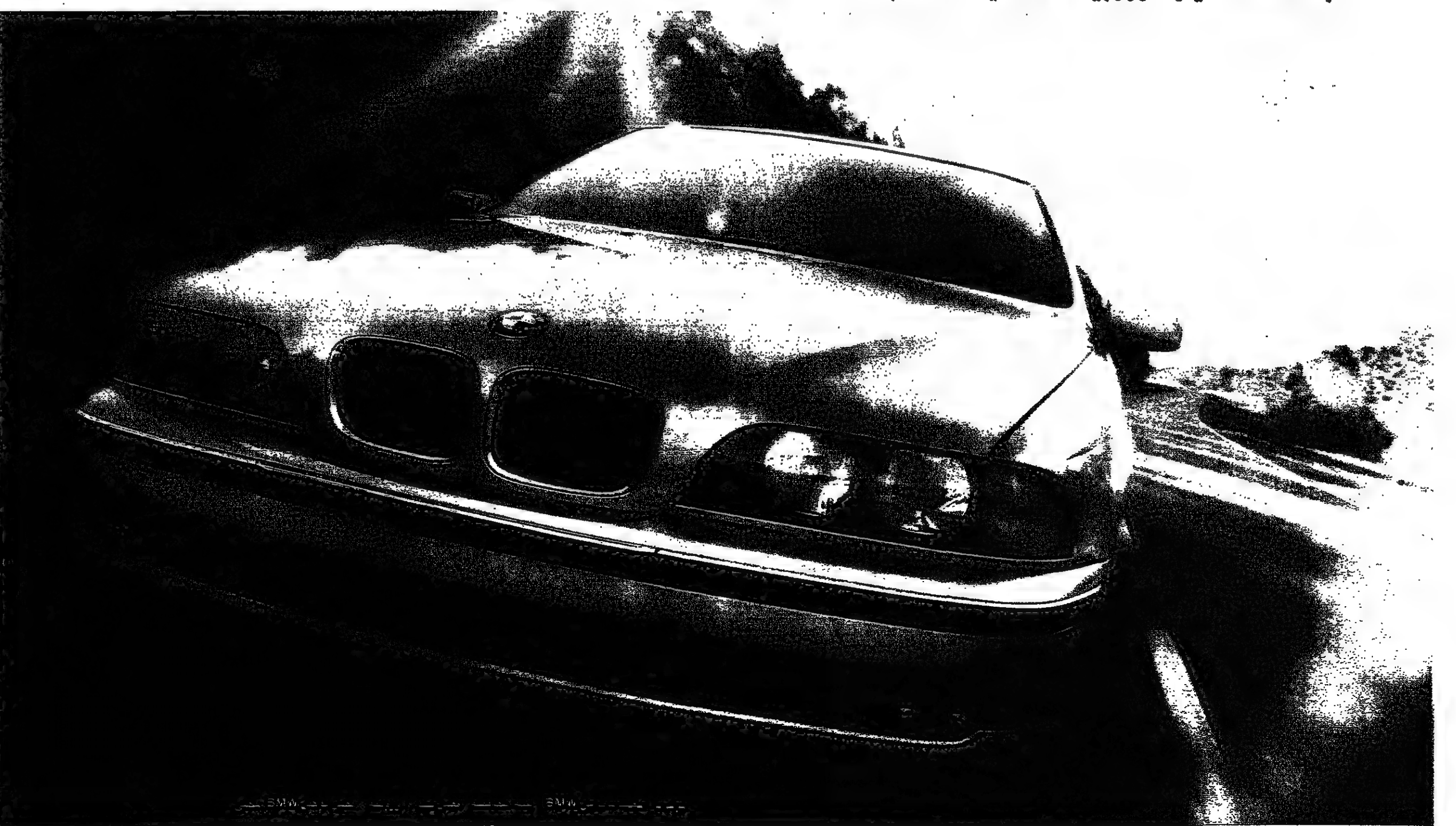
صنعاء. الاتحاد، قتل المواطن محمد شاهر الجليدي من أبناء منطقة الجبلية بمديرية طور الباحة محافظة لحج عندما أطلق عليه النار الثلاثة المقاتلين بجانب منزله الحماة. وقد تم نقل الجاني عليه إلى المستشفى لتساعده غير أنه فرق الحياة متكرراً بالاصابة بينما لا يزال البحث جارياً عن الجناة الذين كانوا بالفرار.

وأفادت بعض المصادر ان الحادث وقع عندما أحضر القاتل استمارة للجنة النجيين تكلموا منه قبل استلامه الاستمارة وشارت المصنار بأن سبب الحادث هو قار سابق.

١٩ مليون دولار لترميم توربين الكهرياء بمحطة المخاء

وقعت وزارة الكهرياء والياه عمدا لترميم أحد التوربينات بمحطة المخاء.

وتبلغ كلفة عقد الترميم مليون ٩٠٠ ألف دولار أمريكي يشمل توفير قطع الغيار اللازمة لأعادة تشغيل التوربين وكذا جميع الأعمال الفنية حيث يقوم فريق فني من الشركة الإيطالية للصنعة للتوربين والتي أبرم معها عقد التشغيل حالياً بعمليات الترميم... تجدر الإشارة إلى أنه قد تم اعتماد النفقات المالية اللازمة لإنشاء وإقامة عدد من المحطات الكهرياء في بعض المحافظات منها: محطة كهرياء عتق بمحافظة شبوة والتي تصل تكلفتها لنحو ٤٢٠ مليون ريال، ومحطة لوبر بمحافظة إبين التي تصل تكلفتها إلى ما يزيد على ٢٥٠ مليون ريال يمني.

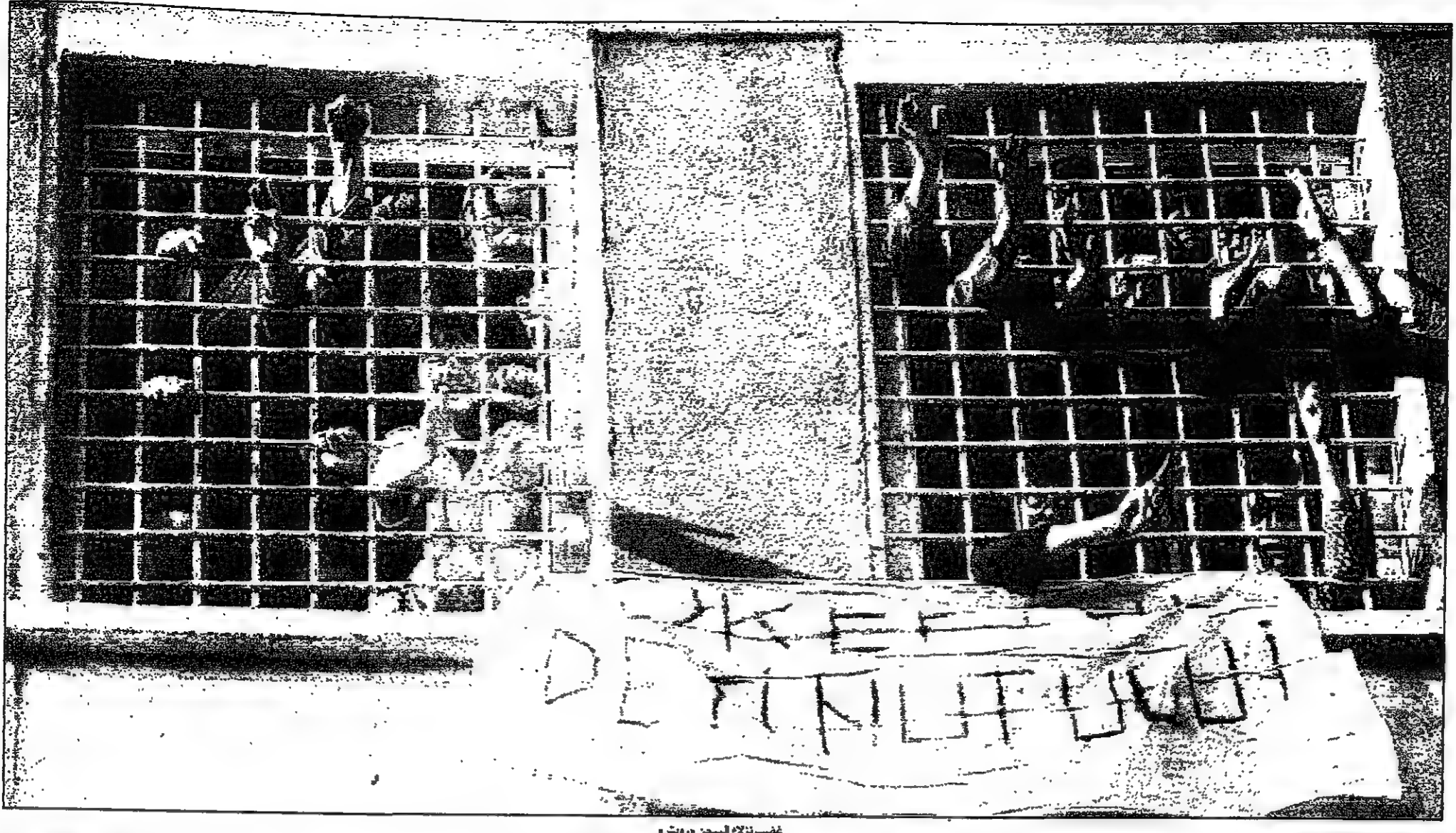


رشاقة وديناميكية مصحوبتان براحة فريدة من نوعها. لا عجب إذن أن تمنحها الصحافة العالمية المتخصصة في السيارات لقب "أفضل سيارة أوروبية".

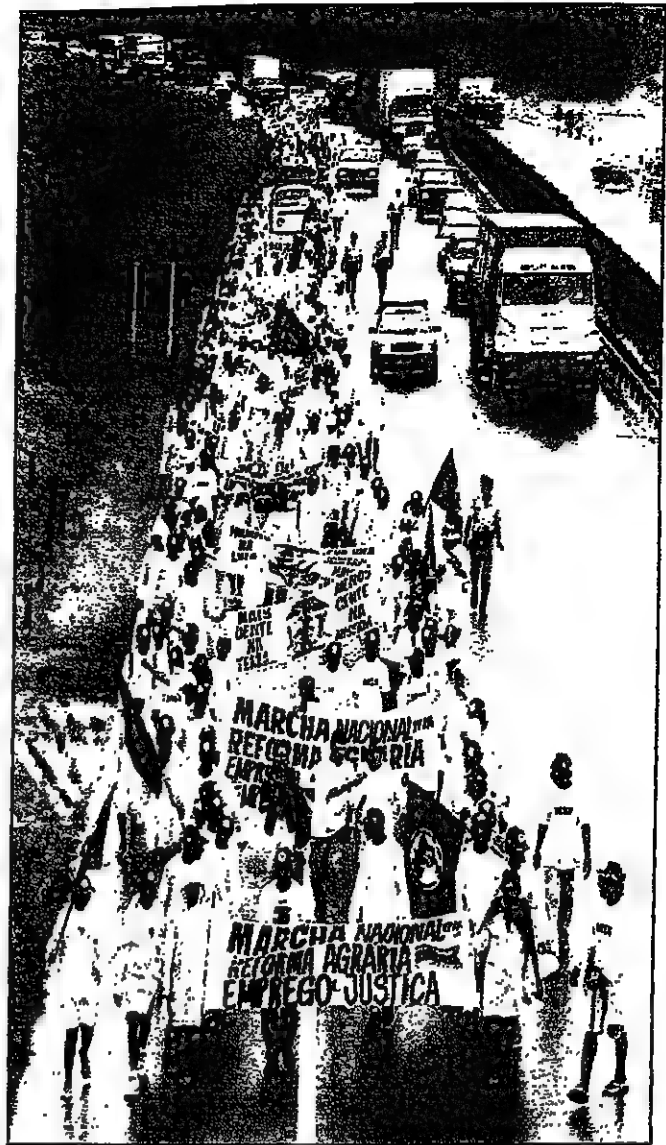
استغرق تطويرها خمسة أعوام صعبة. عاملناها بقسوة لم تعدها أي سيارة من قبل. فقد اختبرناها في ظل أقسى الظروف في الصحاري والجبال وعلى الطرق المعبدة والوعرة وعبر المنعطفات الحادة وعلى الشوارع المبتلة. والنتيجة،



القمة في متعة القيادة



غضب نزلاء السجن «رويت»



احتجاج للزراعيين الفقراء في البرازيل «أ.ع.ب»

غاضبون بكل لغات

■ مليون احتجاج إيجيبي بالفروج الى الشوارع في تظاهرات حاشدة وآخر سلبى بالاضرباب عن الطعام تتمدد اشكال الغضب التي تشهده عدة مدن في العلم.

في البرازيل تظاهر المزارعون الفقراء من لا يملكون أرضا وخرجوا في مسيرة ليتجمعوا في العاصمة للضغط على الحكومة من اجل اجراء اصلاح زراعي.

وشملت العاصمة البنغالية دكا مظاهرة حاشدة لانتصار المعارضة ضد تزوير الانتخابات التي جرت في يونيو الماضي، وبينما كانت رئيسة الوزراء حسينة واجد في طريقها لافتتاح معرض الكتاب السنوي كان المتظاهرون في استقبالها.

وفي فرنسا يضرب سائقو الشاحنات عن العمل منذ اسبوع وقد وقف بعضهم عند الطريق المؤدي لميناء بيلوا ليتناقشوا في مطالبهم والتي من بينها تأمين حركة المرور.

ومن داخل سجنهم في مدينة جيلاف الرومانية احتج النزلاء على سوء الاحوال المعيشية واضربوا عن الطعام.



مسيرة للمعارضة البنغالية «أ.ع.ب»



وسائقو الشاحنات يحثون «رويت»

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ الْإِسْلَامُ الْخَيْرُ الْإِسْلَامُ الْخَيْرُ الْإِسْلَامُ الْخَيْرُ الْإِسْلَامُ الْخَيْرُ
«صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ»

نتقدم بخالص العزاء وصادق المواساة

إلى صاحب السمو الشيخ / **زايد بن سلطان آل نهيان**

رئيس الدولة

وإلى صاحب السمو الشيخ / **خليفة بن زايد آل نهيان**

ولي عهد أبوظبي - نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

وإلى أبناء الفقيد / **الشيخ خليفة والشيخ سلطان والشيخ حمدان**

وإلى عموم آل نهيان الكرام لوفاة المغفور له بإذن الله تعالى

الشيخ / **محمد بن خالد بن سلطان آل نهيان**

سائلين الله عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان
﴿إنا لله وإنا إليه راجعون﴾

خليفة علي عباس الفهيم
محمد علي عباس الفهيم

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 250 million to 450 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.

100-443887-100

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

يوسف عبد الله حسين بشار المهائني

■ كرونهاجن: قال رئيس وزراء الدنماركي بول نيبورب: «مطمئن ان الرئيس الأمريكي كلينتون سيقيم زيارة للدنمارك تستغرق يوما واحدا فقط».

■ اجتماع مع الرئيس الروسي بوريس يeltsin في فنلندا الشهر القادم. واضاف راسموسن في تصريح «اطمئن الى لقاء الرئيس للبحث في العلاقات بين الولايات المتحدة والدنمارك وتعزيز مكناتنا وسمعتنا الدولية».

(رويت)

وفي العراق.. تواصل نيران الحرس
ووكيليه.. وتشتد طعنات المقاتلين
اعتصاماً.. ويهددوا أطفالهم جفاً، ووجهه
تسمانهم خوفاً.. وتشتد الحروب حول
البطون حتى تكاد تقطعها من وسطها،
ويزداد الأطباء الاجتماعيان تمردوا واختللا..
وعلى أطراف هذه النيران الكبيرة
تتفجر بين وقت وآخر خلافات حدودية
وحصارات دولية وحملات إعلامية
وسياسية خارجة فتلقة، ووسائل عربية
ساذجة.. فتهدد العريضة المسلمة وكلها
ساحة مباركة كل العالم.. بل بعض
العالم.. ومحل تصفية حساباته.. وذلك
وسط استئصال عربي كامل، لأن من
بعض التحركات القبلية التي لاتزال
تتخذ بدائلها القبلية المسلمة داخل
عروقه.. بل من هذا الاستئصال تجاه
الآخر يتحول إلى مبادرات شرسة في
الدخال أي رغبة في رفض الانسحاب
تحت الرمال على حيلة.. فهل إلى مرد من
سبيل؟! ١٨

**الدكتور علي
قاسم الشعبي**

تستحق ، أو ضاحك ضوارة ، ورائحة عذبة ، لا تستحق تعجبك عن طريقه ، بل استحقاقا ، كما قد تتعجبون عجزتكم عن علاج براميجية لا تقبل هذا التعجب سطحية ساذجة ، ساذجة كالفكره زائدة الحيلة بعيدة كل البعد عن تجليات ورعايتها الشمر الفضيل ، الترويج الرافضيه ببعدهم الترفيز شلهين .

ومضاه السهر والسهر جزء لا يتجزأ من الممارسات الرمضانية الخلقية في العلم العربي الاسلامي ، انما نودع من التوصل الاجتماعي المعين بين أهل والأصناف لتأكيد المعاني الساعية للفاعلية بين المسلمين هذه الممارسات الاجتماعية الحافلة سرور ورفقا بالتفانين دعما لجسمنا بكما أمأشفت تترقص على داخلها هويات والوان ومفاهيم مزرقة وتتحول حيثيتها البدوية الى صمت مطبق وسويتا وتنتعج حركات حمارها والطريقه ولينا الامر على حاله كما كان في عهد الفضائيات الحليية ذات التقنيات المتخلفة ، ولكن عصر الفضائيات واساليب النقل للبرنت من استعمرنا من هداقة الاعلام الترفيهي لنقل للمدى الى البيت وتحويل الحليية الرمضانية الى جرح سادات مله من أغلب والى ان كانت الفضائيات اللبنانية رائدة في هذا الاختراع الرمضاني الهوي الى ان فضائيات عربية خفيفة استوعبتها الهمة فقتلت كرامتها الى الخيم العدة لاستقبال طلبة اللوح والقرع والنطحة والمبتدع اشباه علينا مشاهد الترفيه والنطحة على اشباه المربين والرافعات ومن على شاكلتهم تحت سنان الترفيز الرمضاني .

ان رمضان وبقيته شهور السنة برينة من هذا الصمد المنظر للثقافة العربية والاسلامية والاجام كذلك من كل الحرج والرجح والترفيز السليم الذي يقدم تحت مبررات الجهوهر اكرهه انها ملجمة حقيقة تتعرض الى الثقافة العربية الاسلاميه على يد سرديتي التوجه الاعلامي الجديد روج الى سرناي هذا نوعا من متاف الصلاصتين واخترت به وحدي ونفذع ان وانتم الثمن وسامحونا .

مدرس الاعلام بجامعة الامارات

[illegible]

وليد العباس

في الثاني والعشرين من فبراير من عام ١٩٤٨ أعلنت نتيجة الاستفتاء في الأقاليم المصرية والسورية والسناري وصوت أبناء الشعبين على قيام الوحدة المصرية السورية. وقامت دولة الوحدة، الجمهورية العربية المتحدة، كما صوت للقرع في اليوم التالي على انتخاب جمال عبد الناصر رئيساً لأول دول وحدوية العرب في العصر الحديث. وقد قامت هذه الدولة الهيدوية على أسس عصرية وديمقراطية تتوافق مع الأفكار السائدة في تلك الحقبة. كما أُلجئ السائد ذو مبادئ الاستعمار.. فترعت الجمهورية العربية المتحدة حملة المضاء ضد الدول الاستعمارية. لذلك صارع الغرب، كما أن الاتحاد السوفيتي، وبفعل نصيحة الشيوعيين المصريين والصوريين والصراع، واضعاً وجه الهجوم عليها، كما ذكر. من "القاتل العجوز" خلف يكداس الذي كان يلقى احتراماً كبيراً في موسكو منذ أيام العز الستاليني، فقد كان يكداس صديقاً شخصياً لستالين.

ولم تلبز الوحدة المصرية السورية من المراهضات الطاعفة التي اجتاحت المنطقة وأثرت كليا في حواس أبناء الشعوب العربية، وكان الفلسطينيين في طليعة من أيدى الوحدة المصرية السورية لأنها كانت تمنى وبكل بساطة تحريك إسرائيل ومخصصها من الشمال السوري والمصري. وتأكد ذلك لاحقا خلال معركة التوافيق التي وقعت عام ١٩٤٨ حيث نجح الجيش الاسرائيلي على الجيش السوري الأول فكان أن در جمال عبد الناصر بتحريك الجيش المصري الثاني من وجوده الطوري الدولية على الحدود المصرية. الاسرائيلية وهضمت اسرائيل وأمرىا الرسالة وسحبت حضوها

والتي يقال إن أمريكا بدأت معها بريطانيا واخفاؤها على إسرائيل
من تعامل تأثير الوحدة المصرية - السورية العسكرية - كانوا أيضا خافوا من
إن تمتد الوحدة المصرية - السورية لتأخذ معها العراق وليبنان والأردن والسين
لأحوا وكذلك ليبيا والسودان وإثريتيا مصرية. إن ذلك تمت أمريكا وبريطانيا
سوريا على صريح مع دولة الوحدة، ولذا فليس بل سلطان إن الانفصال
السوري لم يكن على خلاف مع دولة الوحدة ولكنه أراد تحقيقه عن سابق
أصراع وتعدا لنفيذ الخطه الأمريكية - بريطانية - صهيونية.
ولقد إن تسهيل من قبل الحويثيين العرب كانت تنقصهم التجربة
الحدودية كما إن الفكر السبوري الخاص بالملقطات والاتحادات كان جديدا
على العرب. لذلك الفكر التقصير وإضعا في كيفية التعامل مع المؤسسات
الوجوهية بل وفي كيفية تشكيل هذه المؤسسات. فليكن عن أن العائمين في
مصر كانوا عبارة عن طبقتا أوربيين خلصوا إلى الفكر الليبوساوري للبنني،
فإن عقائديم تلك طبقتا الأيواء والأزمات العسكرية فتعاليمها مع الحق
والإيمان والمؤسسات كدوم من التراتلات أو الطبعية والتسلح في التعامل.
وبناء الدول والمؤسسات لإيجاح إلى هذا النوع من القيدادات أو الأفكار
لأنه بحاجة إلى قادة متوسمين وعاملين في فنون أداء الحكم وقائمة الهيكل
الاداري والمؤسسية. لكن أحدا إن استطيع إن يظلم قومية إنفصل عن
الضغوط الداخلية والخوف من الإزمات الإقليمية والوحدة على الدولة لأن
وعلى المسيرة كلها كانت تجعل القيداة التاريخية تضلل نظرية «الأمم
بالاعتماد على الأجهزة والمخبيين». وكان الثقوبين من بادرلنصر سواء من
المصريين أو السوريين يكرهون الأفكار والتعظيم.
وتقولها بصراحة إن كثير من أولئك كانوا متأثرين بإسرائيل ومركبا بين لها.
وكانت هناك فئة منهم مصنفين «المخبيين للوطن والوحدة والانصاف إلى
علمهم وتجاربهم». كما كان المعسكر الآخر معتقلا للنظرية الماركسية.

بیتاؤ دلمیسی

عام ١٥٩٣، سجل مؤرخ تركي يدعى إسطنبولي مصفاي أفندي، وصول سفير انجليزي الى اسطنبول. ولم يكن مصفاي كثيرًا بالسفير، لكنه كان منجوعًا كما بنصفسي الانجليزية التي سافر السفير في متعتها، وقد كتب قائلا، (إن سفينة غربية كهذه لم تبحل دل على مهارة اسطنبول فلقد قامت بمسافة ٢٧٠ ميل من البحر وبعثت اسطولها لاصطاد الاسماك لاسيما السلمون.... انما عجيبة عصرها الذي لم يشهدوا اسبلا مثلها).

فهلماذا كان ذلك الخائف الربيع العثماني من
إسطنبول شديد الاهتمام بقلعة من جزيره
قلما سمع عنها إذ أن طرف الظالم من أوروبا أن
تجسب سلاسله مصطنع افندي ليس بالشه
فمنه فعمه أو أن المره يستعدي ما كان حدث في
ذلك الوقت.

فترافقوا كانوا يسبحون حول رأس الرجا
والصالح وكانوا كتحسين في الديار الشريفة. ليتبرمج
بعد ذلك قصير الحولدينون والنازيه. وتكت
البرققال واحد من اسفد حول الفريه وهاها
سكتا من اقامه فتوق بجوار وفي جنوب اسفد
لم تكتسب ثلاث اساطير طواصير اسلامية ظلمة -
العثمانيين. الفارسيه. والخولويه في الهند -
عنجا أو الاثناة بها.

وعقبه ما كان وبينما كان القرن اسفد عشر
يقرب من نهايته. لم تصابت حكم الامبراطوريه
عثمانيه - الثوره الصمعيه في الشرق الاوسط. ترج
وسيف الاسلام المنجعين حول امورا - بديون كان
تدول بالوقافه ما في الهندو الشمالية افندي شه
فمن الظالم افندي في المديريه والكثير. وطول شرق
ونصف شوي. عرف اثاره كواحد واعلم اسفد اسفد
مستلحق معدي. في احوال اوسط. والهم كسرو سها
تجهود عن طريق احوال التركي الشافي الفيناا عالم

[illegible]

VILLAGE
by marcolini
راقية متينة وزخامة على الوجه ١٥ غرام فقط
متوفرة في محلات النظارات والمعدات البصرية
الوكلاء: DEMA optics دبي ٥٢٢٢٤٨

ذكرت مجلة «الف باء» العراقية أمس ان احد الجراحين العراقيين تمكن من اخراج اكثر من ١٤٠٠ كيس مائي من بطن مريضة اثناء عملية جراحية استغرقت حوالي ثلاث ساعات. وتتلقت المجلة عن الجراح عبدالحادي محمد العبيدي من مستشفى صدام العام في مدينة الرمادي قوله انه اجري في التاسع عشر من الشهر الماضي بمساعدة ثلاثة اطباء آخرين عملية جراحية لمريضة في الثلاثين من عمرها واستخرج من بطنها ما بين ١٤٠٠ و ١٥٠٠ كيس مائي. وأوضح الجراح ان الاكياس المائية كانت داخل كبد المريضة التي لم يكشف عن اسمها. وكانت المريضة قد خضعت قبل ١٥ عاما لعملية جراحية لاستخراج اكياس مائية ماثلة لكن الآلام عاودتها في الفترة الأخيرة بشكل حاد، ما استدعى نقلها الى المستشفى للعلاج من جديد. وقال الجراح العبيدي ان الاكياس المائية الصغيرة كانت داخل اربعة اكياس كبيرة اثنان منها في الجزء الاميني من الكبد واثنان في الجزء اليسرى وان مجموع وزن الاكياس بلغ كيلوجرامين ونصف الكيلوجرام. وانتشر العبيدي الى ان المريضة تمكنت من الخروج من المستشفى بعد اسبوع من العملية وان حالتها الصحية جيدة.

١٤٠٠ كيس مائي في بطن عراقية

اقرأ شأدا في الاتحاد الاستراتيجي

العلاج بعيدا عن المستشفيات الحكومية.. لماذا؟

عبدالله بوكرم..

افضل ان ادخل التاريخ كمجنون لا كساذج



آثار الحكيم... وأحلام لا تنفهي



مرور الكرام

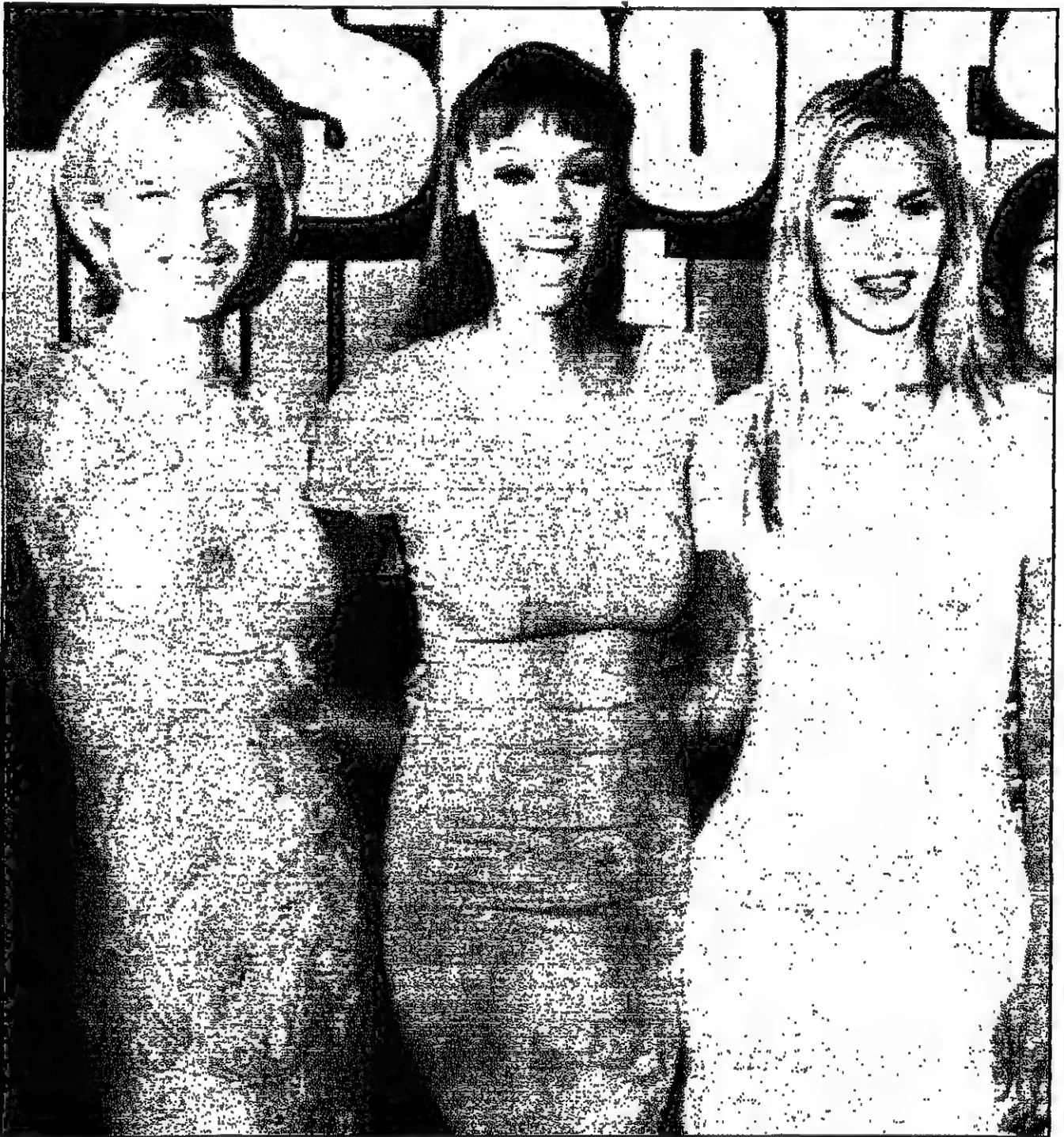
هناك أمور كثيرة تصالفها يوميا، تمر عليها بين الحين والآخر، ولا نعيها اهتماما، أو توقفا، نتعامل معها ككفاصيل يومية دون أن نعمل العقل في التنبؤ في معانها وما المراد منها، وما السر في تسميتها، هي أشياء صغيرة، لكنها عميقة، بسيطة لكنها أحيانا صعبة للغاية. جلمك يمشق المرفقة ويمتد الجمل بالأمس، لذلك لا نمر أن نترق أفضنا قليلا لنعرف شيئا نجهله، فالجمل بالقبيل، يعني الجمل بالكثير، ان للمصرفة أوابيا وأسرا را فطرقوها كما يقول المتصوفة والمعارفون بالله وبالكلام - هي كما قلت أشياء صغيرة، بسيطة، لكنها مهمة. - ما معنى كلمة دبي، والفجيرة، وبقية الامارات اذا شتم؟

DHL ساعي البريد المصري الذي يحمل رسائلنا ويطلب طرودنا، ماذا يعني؟ - صير بني ياس، صير بنوعير وغيرهما من النطق، ما معنى اسم الصير؟ - الصاروخ، اسم لأحد الأفلاح في العين، لو سلطنا الناس الذين يقطنون في المنطقة التي سميت باسمه، هل يقدرون ان يعطوا معنى لكلمة الصاروخ. - الجات، تسمم بالمخفية الجات البول التي انضمت لها، ما معنى كلمة جات؟ - Vinto، الفيمتو، هذا الشراب الشعبي الذي وعينا الدنيا ونحن نراه، نشربه في عطش الصيف وعند الفطر رمضان، ما يتكون؟ - المهرور، منطقة قديمة ومشهورة في أبوظبي، ما السبب في إطلاق هذا الاسم عليها؟ - لو سلطنا مستعمي الاذاعة الذين يغفرون من موجة إلى أخرى، ولو لماتوا وسلطنا بعض العاملين في الاذاعة ماذا تسمي A.M و F.M، هل يبيعون أم يغفرون الموجة؟ - كلمة مسمار، هل هي عربية الأصل، وهل لها مرادف لغوي آخر، هل ذكرت في القرآن؟ - من أين أتت تسمية الجريدة للصحيفة، ومن أطلقها، وما تعني كلمة جريدة في الأساس؟ - محمد اسم عربي قديم ولنا، هل تسمي به أحد قبل الرسول صلى الله عليه وسلم؟ - ما اسم وزير خارجية سنغافورة؟ لا بل ما اسم رئيسها؟ هل هي ملكة أم جمهورية أم شركة؟ - «بنلا»، اسم للموز في معظم لغات العالم ويقال ان مصدره عربي من البنان أي الأصبع، اذن كلمة موز من أين جاءت؟

هذه بعض الأسئلة والرهان، كم استطعت أيها القاري ان تجيب عليها، وهل تنوي ان تبحث عن الإجابة في بطون الكتب ومن لا كسرة الناس، صفها المصرفة، والمعرفة تطلب ولو في الصين.

ليالي طبعك تعود قريبا

قررت الحكومة اللبنانية معالجة تنظيم مهرجانات طبعك الدولية قريبا، بعدما توقفت هذه المهرجانات بسبب الحرب اللبنانية. وأوقع وزير الاعلام باسم السبيح للصحفيين بعد اجتماع لجان الوزراء ان الحكومة قررت، تزولا عند طلب وزير السياحة، صرف البلق للامانة لمعالجة تنظيم مهرجانات طبعك، لكن لم يشر الى حجم هذه المبالغ. واطلقت مهرجانات طبعك عام ١٩٨١ في عهد الرئيس كميل شمعون. وقدم نجوم الموسيقى وفرق مسرحية عالمية وفرق بليغ عروض على البركة الآتية الروسية في طبعك، وأبرزهم شارك في المهرجانات راقصة الباليه الفرنسية مارغو فينتين. وقد أنوركسترا برلين فيلهارموني-التمسلي مهربت فون كرايان، وقرية ال-كوميدي فرانسيز-المسرحية، وفرقة الرقص والكوميديا الفرنسيين سوريس بيجار للبلدي، والفرقة المصرية من كركوم والفنية اللبنانية فيروز. ولم ينظم المهرجانان عام ١٩٨٤ بسبب الاضطرابات التي شنتها إسرائيل، وألقي عام ١٩٨٧-١٩٨٨ بالتخلي عن التي انتمت عام ١٩٩٠.



عارضة الأزياء تاليرا بلكس تتوسط زميلاتها أيفا مريجوفا وفاليريا مازا خلال الحفل الذي اقيم بمتنبروك امس بمناسبة اختيارها لنجمة العدد

والحديث عن الحل يقودنا الى وقفة مصارحة مع النفس، فالنسبة الأكبر من مخالفة السرعة وتجاوز الاشارات الحمراء يرتكبها شباب مواطنون نتيجة الاعتقاد الخاطئ الذي ليس له أساس من الصحة، وهو ان مخالفة المواطن المتجاوز للسرعة او الذي يكسر الاشارة الحمراء، تكون اقل من مخالفة للقيم، وهنا يجب على أجهزة الشرطة ان تركز جهودها لتأكيد هذا الاعتقاد. ونسبة أخرى من الحوادث المرورية تنتج عن قيام بعض الشباب من صفار السن الذين لا يحملون رخصة قيادة باستخدام سيارات الأجرة، وهنا نكرر من جديد المطالبة بتحميل أولياء الأمور جليا من المسؤولية الجنائية في الحوادث المرورية التي يرتكبها ابنائهم القصر، لأن هذا من شأنه ان يدفعهم الى الحرص على منع ابنائهم من استخدام سياراتهم. ونعود الى تجاوز الاشارة الحمراء التي تعد من الخطورة بكل ما تعنيها هذه الكلمة، والتي ركر عليها شعار اسبوع المرور هذا العام، حيث يكون الاستخدام قويا بحكم السرعة الجبنة، وتكون العادة جسيمة ومفرغة، وضحاياها من الطرفين، إضافة الى الاضرار بالملكات العامة. ولعل هذا الشعار الذي رفعه هذا العام يحد من تجاوزات هذه الاشارة الخطيرة، ويمنح صواب المروية التي تبث الأمل في النفوس، ويمنح الصواب الى الذين لا يفسدونها خطورة هذه الاشارة وهم يتجاوزونها بالاستهتار وعدم الاحترام للقواعد المرورية ويجلبون الضرر الخطير لأنفسهم وغيرهم. في تزايد، وهنا نتساءل عن الحل والعلاج.

الجيش الأمريكي والناسا في مواجهة النيازك

قال الجيش الأمريكي انه سيعمل مع ادارة الطيران والناسا في مواجهة النيازك على سطح الأرض مثل تلك النيازك الذي سقط قبل ٦٥ مليون عام وقبل انه السبب في انقراض الديناصورات. وقال كين بيكون المتحدث باسم وزارة الدفاع الأمريكية «البناتلون» للصفيين ان الجيش الأمريكي وناسا يعملان معا في برنامج لرصد النيازك القريبة من الأرض. وصرح بيكون بان بول كامينسكي وكيل وزارة الدفاع طلب من البناتلون اعداد دراسة عن إمكانية التنبؤ بموعد ومكان اصطدام النيازك بسطح الأرض قبل سنوات من حدوثه وكيفية التعامل معه. وأضاف بيكون قوله «لأننا لا نملك قدرة رصد النيازك التي تغير مدارها في الفضاء». ونحن الآن نطور هذه القدرات. ومع تطورها يتور تساول، هل نعد أنفسنا ونطور أنظمة قادرة على التعامل مع كراته اصطدام نيزك بالأرض والتنبؤ بها قبل وقوعها بسنوات. وقال علماء في بوسطن الاسبوع الماضي ان الدراسات التي اجريت على عينات اخذت من قاع المحيط قبالة سواحل فلوريدا تشير الى ان نيزكا ضخما اصطدم بالأرض قبل ٦٥ مليون عام ويرجح انه كان السبب في انقراض الديناصورات.

طفل بريطاني يعاني من ادمان المربي

شفي صبي بريطاني في السابعة من عمره من ادمان تناول شطائر البري التي لم يأكل سواها طويلا ثلاثة اعوام كاملة. وقالت ابنة فلاتمان والدة الصبي كريج ان عادة ايلها في تناول شطائر مربي الغرولة والثوت واصابت بحالة من الفصيان والرعشة والعرق لدى عرض اي نوع آخر من الطعام عليه كانت بالفسية لها «كلوسا». وتكررت خلال حديث مع هيئة الاذاعة البريطانية ان «اوقات الأكل كانت اوقفا عصبية». وعولج كريج في مستشفى للأطفال بلندن حيث ساعده اطباء على التغلب على خوفه من انواع الطعام الأخرى باللعب بها اولا ثم تناول ولو قطعة واحدة منها.

سارق الكتب ثورة عارمة

احتجرت السلطات الأمريكية رجلا في ولاية ماسوشيتس بتهمته سرقة كتب نادرة قيمتها مئات الآلاف من الدولارات من مكتبات جامعية هارفارد. وتكررت السلطات انها استعالت اكثر من ١٥٠٠ من الكتب للسروقة والمخطوطات والخرائط عند اعتقالها للرجل في منزله. وأضافت ان خوزيه توريس جارايل كان معه لحظة اعتقاله عدد من الكتب التي نجح في بيعها لمشتريين في اسبانيا.

يفقد حياته بسبب سيجارة

رفض سائق سيارة أجرة في مدينة مانشستر ان ينقل رجلا كان يدخن سيجارة، ما أدى الى نشوب شجار بين الاثنين انتهى بمصرع الرجل. وكان الرجل وينسب روسيل ماكغونالد (٧٥ عاما) قد أشار لسائق سيارة الأجرة ريتشارد كرومبش (٣٠ عاما) بالوقوف لنقله الا ان السائق طلب منه لقاء السيارة قبل صعود السيارة. ولكن الرجل رفض رفضا عنادا حاول السائق التحرك بسيارته اندفع ماكغونالد بقوة محاولا ركوب السيارة فعا كان من السائق الا ان اسفل مسندة واطلق على الركاب قذراته قتيلا. وقال مالك شركة سيارات الأجرة ان قوانين الشركة تمنع التدخين داخل سياراتها. اما اقارب السائق فذكروا انه يحمل ذلك المسند منذ عشر سنوات لمحبة نفسه. وقد اتجز السائق ويواجه حكما بالسجن يتراوح ما بين ١٥ و ٣٠ عاما.

مصدرها استراليا امراض غريبة تنتقل من المواشي الى الانسان باليمن

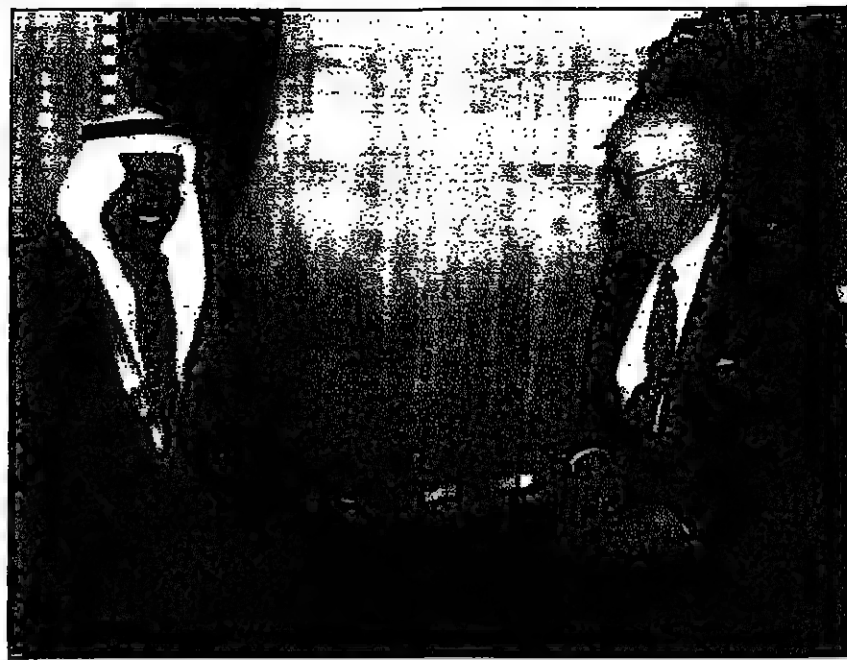
أظهرت الفحوصات التي اجريت على عدد من الاقارب والاقارب في منطقة متفرقة من اليمن امراضا غريبة تنتقل الى الانسان ومنها «دسل الكلب» و «دسل الحصا». صرح بذلك مسؤول بوزارة الزراعة اليمنية موضحا ان الوزارة قد حذرت بالتقنين مع المنظمات الدولية بجمعة مكثفة في المناطق المعنية. وقال ان سبب انتشار هذه الامراض يرجع الى الاستيراد العشوائي وغير المنظم لمعدات موضحا ان مرض «دسل الكلب» الذي تم اكتشافه في بعض المناطق يصنعها والمخلفات الجنوبية والشرقية يعتبر موطنا الاصلي «استراليا» وهي إحدى الدول التي يتم استيراد اللحوم الحية منها لليبلا.



شاه طه والراحلة



عصمت عبد المجيد يشيد بدعم رئيس الدولة للاتحاد العربي للهيئات الشبابية



■ حمل معالي الدكتور عصمت عبد المجيد الأمين العام لجامعة الدول العربية معالي الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسبي وزير الشباب والرياضة تحيته لأصحاب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة مشيدا بدعمه الكبير للعمل العربي المشترك من خلال الاتحاد العربي للهيئات الشبابية الذي يتخذ من دولة الإمارات العربية المتحدة مقرا له..

جاء ذلك خلال استقبال معالي معالي الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسبي وزير الشباب والرياضة رئيس الاتحاد العربي للهيئات الشبابية الذي رأس وفد الدولة لاجتماعات الدورة العشرين لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب التي افتتحت في القاهرة مساء أمس.

وقدم معالي الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسبي وزير الشباب والرياضة رئيس الاتحاد العربي للهيئات الشبابية معالي الأمين العام لجامعة الدول العربية تقييما عن خطة الاتحاد للمرحلة المقبلة وانشطته التي تدعو إلى وحدة الشباب العربي تحقيقا لأهداف الجامعة والاتحاد العربي.. وأبدى معالي الأمين العام سعاده لنجاح الاتحاد في مساهمة لتوحيد الصف العربي من خلال الأنشطة التي يقيمها في روح الوطن العربي.. وتضمن التوقيع لرئيس الاتحاد فيمينا يصوب إليه شيدا استعداد الجامعة العربية لتوفير مقومات نجاحه وتوفير الدعم اللازم الذي يحقق أهدافه.

وحضر اللقاء سعادة محمد أحمد الحمد وسفير الدولة والسيد الدائم لدى الجامعة وأعضاء الوفد الرفاق..

العراق يدعو سوريا للعب مباراة ودية ببغداد

■ بغداد، أ. ف. ب. وجه الاتحاد العراقي لكرة القدم دعوة إلى نظيره السوري لاقامة مباراة دولية ودية في بغداد بين منتخبيهما اللذين يستعدان لتصفيات مونديال ١٩٩٨.

وذكرت صحيفة «الشورى» التي أوردت الخبر أن الدعوة تأتي ضمن مساعي الاتحاد العراقي لاستقطاب عدد من الفرق الشقيقة والصديقة للعب في بغداد مع المنتخب العراقي الذي يواصل استعداداته لتصفيات كأس العالم المقبلة.

وسياحب العراق في التصفيات ضمن المجموعة الآسيوية التاسعة إلى جانب باكستان وكازاخستان اعتبارا من ٢٢ مايو المقبل، في حين ستلعب سوريا ضمن المجموعة الثالثة مع إيران وفريغستان وجزر الملديف اعتبارا من ٢ يونيو.

رالي الربيع الصحراوي ينطلق عصر اليوم

■ تحت رعاية الشيخ سعيد بن مكتوم بن راشد آل مكتوم الرئيس الفخري لاتحاد الامارات لرياضة السيارات والدرجات النارية ينظم الاتحاد رالي الربيع الصحراوي الجولة الأولى من بطولة الامارات للحلبة للرايات وذلك عصر اليوم الخميس وينتهي في اليوم نفسه. ويبلغ عدد المشاركين حتى أمس مئذون ٢٢ مشاركاً لهذا الرالي والذي خصص للسيارات ذات الدفع الرباعي وهو بداية البطولة والرالي التمهيدى لرالي الالف عرقيوب والذي ارجع ضمن برنامج فعاليات مهرجان دبي للتسوق.

وقد رسمت اللجنة المنظمة جولة تقنية ضخمة للناظرين الممتدة الاوائل حيث يحصل الاول على ٢٢ ألف درهم والثاني على عشرة آلاف درهم والثالث على ٨ آلاف درهم والرابع ٦ آلاف درهم والخامس ٤ آلاف درهم والسادس حتى العاشر ألف درهم لكل سائق وثلاثة آلاف درهم لأحسن مبتدئ وأحسن فريق اجني.

نادي دبي للمعاقين بدأ الاستعداد لاستضافة بطولة التعاون في ابريل المقبل

■ ينضم نادي دبي للمعاقين البطولة المصاحبة لرياضة المعاقين والبطولة الثالثة لرفع الاتحاد للمعاقين حركيا والمكثوبين خلال الفترة من ٦ إلى ١٠ ابريل ٩٧ والاستضافة والتنظيم يأتيان بعد ترشيح الامارات من قبل اللجنة التنظيمية لرياضة المعاقين بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقبل تاتي جمعة رئيس مجلس ادارة نادي دبي للمعاقين ان المصنف من هذه البطولة للمرة الثالثة يأتي لعضلة نموذج رياضي جديد يتم من خلاله وضع نظام على دقيق لرياضة المعاقين حركيا والمكثوبين في متناول جميع المعتمدين بهذا المجال، خاصة وأن البطولة تصاحبها دراسات تخصصية

المعاقين في مواقع التجمع بطريقه تفرصهم على العمل بالتوجيه مع تحقيق التعاون بينهم.

ولمبدأ في هذا ان تستقبل الشباب المعاقين ونحو الحكم للاعبين الخاصة بالمعاقين وان يعمل من اندية المعاقين المحلية فكان استثمار البرامج ومعد بالنفع والمساعدة على ذوي المعاقات المتميزة مع اعادتهم لتمثيل الوطن في مختلف البطولات والدورات.

خلاصة القول ان علينا افراد ومؤسسات الانجاح هذه الشظاهرة الخديجة انا كنا نصوب الى المساعدة في انجاح المساء مع مجتمعه وتدريب القواصل والجوارح التي تعيق تلك البدا ليسهم هو الآخر في البناء والتطور.

اجتماع لفنية القوى مع الأندية

■ عقدت اللجنة الفنية بالاتحاد القوي اجتماعا فنيا مع الأندية القوية برئاسة الدكتور ابراهيم السكر لتناقشة خطة العمل في المرحلة القادمة، وجاء هذا الاجتماع ضمن سلسلة الاجتماعات التي تعقدها اللجنة الفنية من مجلس الاتحاد للتعامل على تطوير اللعبة ورفع مستوى الان في المرحلة القادمة وذلك استكمالا لخطة النشاط الموضوع من قبل اللجنة الفنية والتي اعتمدت من مجلس الاتحاد لتعريف الي تحقيق المستوى الرقي وفلسا للمصير الاستراتيجي.

هذا وقد حضر الاجتماع خمسة اعضاء اللجنة الفنية خمسة سعيد خميس امين السر العام راشد الجوزي مدير المنتخب الوطني فتح الله عبدالله مشرف للتحديات الوطنية، والسفلة مندوبو اندية «الاهلي»، «الوصل»، «الشباب»، «النصر»، «راس الخيمة»، «الامارات»، «الحلي الفجرية»، «النادي العربي».

والتقى السادة المشهور جميع النقاط والقرارات التي من اجلها يتم وضع الخطة المستقبلية لخدمة للتحديات الوطنية، حيث استعرض الدكتور ابراهيم السكر اهداف الاتحاد للارتقاء بالمشور الفني وذلك بوضع خطط وبرامج وموضوعية بما يتناسب والواقع الميداني استرشادا بخطة مشري المنتخب الوطنية.

ولذلك جاءت المعيير الاستراتيجية للبرامج السنية المختلفة بدءا من الواقع والمستوى المحلي حتى يتدرج الى دائرة التحسن ثم دائرة المنافسة الى المستوى الاقليمي فالتنافس العالمية.

مزارع خيول حمدان بن راشد ترعى سباقى ندى الشبا

سعيد بن سرور، وبولاس الذي كان قد فاز بالاكسس الإيرلندي عام ٩٥. وهناك الفحل غرين ذرت اكبر عضو من الفحول القيمة في شادويل والتي انتج عددا من الفحول الفائزة بأكثر من ٢٠٠ سباقا مختلفا بما فيها الحصان شيخ البندو الفاز بسباق البريدج اسبريت الأمريكي، والحصان اوينجتون الفاز بسباق جولاي كب لخيول الفة الأولى اما الفحل محترم الفاز بصدمة سباقات لخيول الفة الأولى في ايرلندا وايطاليا، انضم الى فحول شادويل هو الآخر في عام ١٩٩٥ ويتوقع اول موليد هذا العام. كما انشمت ازارع شادويل خمسة من الفحول العربية الاصلية الايرلندي التي كانت تتدرب وتشارك في السباقات بالامارات، إلى فريق شادويل كفحل عاليه ربيعة المستوى يتقدمهم بطل أوروبا السابق «بنغالي دو الهيرت» الذي كان قد فاز بستة عشر سباقا، أربعة منها في الامارات عندما كان يتدرب تحت اشراف المدرب بلدي رودكين، بينما يتوقع وصول اول موليد الحصان الرفيع الاداء الذي كانت تحت اشراف المدرب ابروان شاربي «آرنتيسيشنال»، هذا العام اما الحصان فيرت اوايف، فانه بالرغم من عدم وصوله لافضل مستوياته عندما كان يتدرب مع ابروان شاربي في دبي، كان قد فاز بثلاثة عشر سباقا في بريطانيا وهناك الفحل «عسكاري» الذي كان قد فاز بسباقات ليدي رودكين، والفحل نورماتيف وسينخان يكملان تلك المجموعة الرائعة من الفحول التي يندر تواجدها من قبل.

مزارع جوردن جاستون التي تبعد مسافة ٢٠ ميلا عن العاصمة الايرلندية دبلن تقع على مساحة ١٥٠٠ فدان من افضل اراضي الراعي الايرلندية، تم تجهيزها بأفضل المرافق والتجهيزات من نوعها وهي مشهورة عالميا بالتجارة وفريقها لافضل خيول السباقات العالمية، وكان سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم قد قدم بشرائها من دولة يورك، وأمر بتحديث منشاتها

مزارع شادويل وجورجفستون لتوليد وتربية الفحول الملوكتان لاسمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي وزير المالية والصناعة برعاية سباقى الخيول اللذين سيقامان على مضمار نادي دبي لسباق الخيل - ند الشبا، اليوم والحد ٢٢ فبراير الجاري. وتهدف هتان الترعان من خلال هذه الرعاية، الاعلان والترويج عن بعض اسما فحولها العالمية اللازمة في مجال صناعة توليد وتحسين انسال الفحول، وسط قطاع عالي كبير.

تعتبر مزارع شادويل المقر الرئيسي لعمليات السباقات وتوليد الفحول الخاصة بسمو الشيخ حمدان، في أوروبا، وهي مقرا لكثير من الفحول العربية والمهجة الاصلية العالمية المشهورة. يقيم الحصان المشهور لشادويل في مزارع شادويل، منذ اعتزاله السباقات في عام ١٩٩٠ بعد مسيرة علمه بالانتصارات، وهو الحصان الوحيد في التاريخ الذي تمكن من الفوز بسباق الالفين جنيه الانجليزي (الجنيز) الداربي، الجيكبيس وسباق كأس الملك جورج السادس والملكة اليزابيث استيكس في نفس العام. وبدأ هذا الحصان ابن الفحل بالاتيغ غروم مسيرة حياة الجديدة كفحل متحيز بمصره متتارة، وهو الآن اب لخيول فائزة بعدد ٢٢ سباقا في الموسم الماضي، بما فيها البحر سوين الفاز بسباق لكورونيشن كب وكذلك الحصان والنيسا الفاز بصدمة سباقات لخيول الفة الأولى في امريكا.

وكذلك يوجد بزرعة شادويل الحصان الاخ غير الشقيق لشادويل، الفحل «عفتوان» ابن الفحل العظيم تورترن دانسر، بدأ مسيرته في مجال التحسين بعد ان احيى لتتقدم عام ١٩٩٠ وفي خلال فترة وجيزة، وضع بصمته كلب للتعدين من جيول سباقات عالمية منها البحر الحارث الذي اختير افضل مهر في أوروبا لعام الستين عام ٩٥، وهو يتدرب تحت اشراف المدرب



في اليوم الأول للتجمع الاهلي يثار من الشباب وينفرد بصدارة دوري اليد واسترخاء وصلواي يسفر عن خسارة قاسية على يد الشارقة

■ كتب: سيف الشامسي:

■ اسفرت الجولة الأولى في دوري التجمع لفرق عتاز اليد عن تفرد الاهلي بالصدارة بعد فوزه على الشباب وتعرض مفلسة الوصل لخسارة على يد الشارقة.

ولم ترق مباريات اليوم لمستوى الطموح وربما يعود ذلك بصورة مباشرة إلى حرص الفرق في عدم التفريط بأي نقطة.. وإذا كان من مستفيد اليوم الأول فله بلاشك الاهلي الذي استفاد من فوزه إلى جانب خسارة منافسة الأول الوصل وتحل منافسة الثاني الجزيرة ليصبح في المركز الأول بفارق نقطتين عنهما. كما ان اليوم كشف عن نوايا الشارقة قبل توجهه الى السعودية لتمثيل الامارات في بطولة التعاون، بعد ان كثر الفريق عن انهاء ورحل الوصل بفارق قياسي من الاتحاد وصل (سبعة) اهداف، واصبح ترتيب الفرق في النصف الثاني، الاهلي الاول برصيد (١٧) نقطة، الجزيرة الثاني برصيد (١٥) نقطة وشارق الاهداف عن الوصل صاحب المركز الثالث، الشارقة في المركز الرابع برصيد (١٤) نقطة، والشباب في المركز الخامس برصيد (١٢) نقطة، والين في المركز السادس برصيد (٩) نقطة.

وفي لقاء الاهلي مع الشباب، المباراة الثانية من التجمع خرج الاهلي فائزا بفارق خمسة اهداف (٦/٢) ليستمرد للاد الأحمر في صدارة للسابقة بعد

العين نشط في الشوط الثاني وكان قريبا من تحقيق الفوز بعد ان كان متقدما بفارق هدفين حتى قبل ثلاث دقائق من النهاية لكن الجزيرة أدرك التعادل ليأتي قريبا من المنافسة.

وشهدت المباراة تقدم العين خطوة طيبة للاتحاد من منطقة الشرق وصبح الفحل ربيبه وبين اقرب منافسة الشباب (٢) فقط.. وأدار اللقاء عاظم تحكيم اوكراني.

مباريات اليوم

وتقام اليوم ثلاث مباريات هامة في اطار المرحلة الأولى من دوري التجمع.. حيث يلتقي في المباراة الأولى الاهلي مع الشارقة وهي مباراة مفتحة للاختبار للصدارة الأهلية على يد الشارقة للتلعب للصدرة الشارقة.

وفي المباراة الثانية يلتقي الشباب مع الجزيرة.. وإذا كان الشباب يرغب في تعزيز خسارة الامس والعودة إلى المنافسة فإن الجزيرة لا يتلون طموحا في الهلاك بالمصير الاهلي.

وفي المباراة الثالثة يلتقي الوصل مع العين، يسعى الوصل إلى الثار من خسارته فيما يلعب العين وحده واضح من التجمع في التقدم إلى منطقة الامان والذي بدأ بتحقيق التعادل.

فوز كبير

وفي المباراة الاولى ودع الشارقة مسلسل التعادل الذي مارسه طوال الدور الاول وسجلوا ثمانية حلة فوز في السابعة بعد ٤ تعادلات متتالية.. وجاء الفوز على صلب التصدير الوصلوي الذي وجد نفسه في الدقائق الأخيرة يتعرض لخسارة قاسية بفارق سبعة اهداف.

المباراة الثالثة

في المباراة الثالثة والاخيرة من مباريات اليوم الاول انتهى لقاء الجزيرة مع العين للتعادل (١/١) بعد ان انتهى الشوط الأول بتقدم الجزيرة، ولكن

بدر حجي يرفض عرضا قطريا من أجل النصر السعودي

■ الكويت، الاتحاد، رفض بدر حجي نجم كلطة والمنتخب الوطني الكويتي لكرة القدم عرضا من احد الاندية القطرية للاحتراق بصوفه وقرينه ووجه الأرض حديا ذكرت صحيفة «السموعة» بسبب انتظار بدر حجي لتسليم مفوضات ضمن النصر السعودي معه.

وذكرت ان بدر حجي كان من المقرر ان يكون لاعبا نصرانيا هذا الموسم الا ان اغرق في فترة التسجيل الثانية عطلت المفاوضات وأجبرت الى الموسم المقبل وكان نادي النصر قد فاضل بدر حجي في وقت سابق من الشهر الماضي وقد عرض النادي القطري مبلغا مغريا لبدر من أجل الموافقة على الانتقال بالإضافة إلى السيرة والسكن وغيرها من المميزات وقض حجي عرض النصر لفرقة الدوري السعودي وسعته الكبيرة وشعبته ويتنظر ان يقوم نادي النصر بجراء المفاوضات رسميا مع نهاية الموسم الحالي استعدادا لتسجيل بدر حجي في صفوف الفريق اعتبارا من الموسم المقبل.

استقالة ٧ أعضاء من مجلس إدارة الاسماعيلي

■ مزالت هزيمة الاسماعيلي أمام الاهلي تلاتي بتوابعها.. فسهام امين الأول قدم ٧ أعضاء من مجلس إدارة الاسماعيلي استقالتهم في أعقاب نداء اللواء محمد عبدالسلام المحبوب محافظ الاسماعيلية بغضرة استقالة أعضاء مجلس الإدارة بعد فشلهم في مهمتهم.

والاعضاء المستقالتين هم: حسن عيسى امين المنبوق، ومحمد أبوالمصعود وكيل النادي ود. أسامة أبوالمصعود عضو المجلس والمدعي العام ومحمد زكي وسليمان عبدالرحيم ونجيب موسى وعلي شريف.

وهناك اتجاه قوي لتعيين مجلس إدارة مؤقت لمدة عام وسيتمتع بمجموعة الاسماعيلية القرار خلال سلطات خفية وأنه بدأ مشاورته بفرض تعيين مجموعة متجانسة فقرة على لم الشمل مرة أخرى.

ويبدأ الاسماعيلي غفوا لاجبار المدرب الهولندي ويستمرهوف للتنازل عن مستقته لليلة على أمل تقديم استقالتهم وتعيين مدير فني جديد يستكمل للمشاور مع الفريق الأول والبرشح هو أميرو البير الفتي السابق للفريق.

الثنيان وفؤاد أنور خارج منتخب السعودية

■ أقيمت امس لائحة بأسماء لاعبي المنتخب السعودي لكرة القدم (بطل آسيا) التي سيخضع لمعسكرين تدريبيين في اطار استعداداته لتصفيات مونديال ١٩٩٨. وقد خلت من لائحة الوسط فؤاد أنور (الشباب) والهاجم يوسف النتيان (الاهل).

وسمعت لائحة ٢٢ لاعبا منهم ٤ جدد هم عبدالله شريدة ولاحمد اللوي (الاهل)، وعبدالله شريدة ولاحمد اللوي (الاهل)، وخميس الزهراني (الاتحاد) وابراهيم مطر (الوحدة) وحزمة ابريس (أحد).



يضم ست أغاني من أروع ما نظم الشعراء:

احمد الكتندي
سعيد بن عبد الله
سالم بن عمير

صوت الجزيرة - الوطني / ٧٧٩١٦٩ / ٤٨٢١٠٠

هكذا منه لأصل



سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم

حمدان بن راشد في صدارة الملاكمة

■ يتصدر سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم، نائب حاكم دبي وزير المالية والصناعة، قائمة الملاكمة الأكثر فوزا بالسباقات حتى الآن برصيد (٢٦) انتصارا بالمركز الأول.

وتأتي استطلاعات صاحب السمو رئيس الدولة في المركز الثاني برصيد ١٧ انتصارا.. واللواء سمو الشيخ أحمد بن راشد آل مكتوم قائد المنطقة العسكرية الوسطى في المركز الثالث.

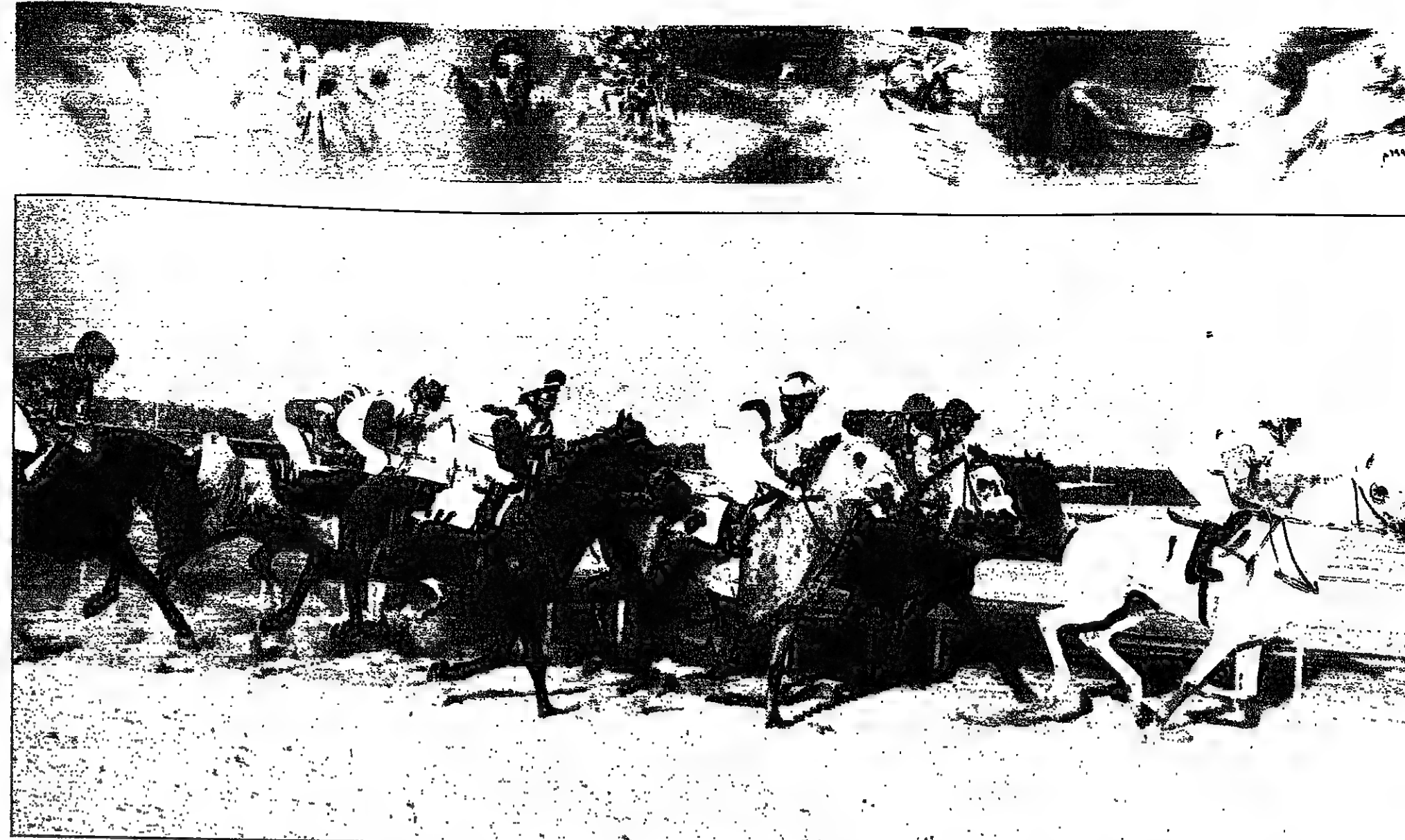
مالك يفرد بصدارة المدربين

■ انضرد المدرب الأمريكي مالك لاجلين بصدارة المدربين بعد ان اصبح رصيده الانتصارات للخيول التي يشرف على تدريبها (٢٢) انتصارا، ويأتي في المركز الثاني المدرب باي رودكين برصيد (٢٦) انتصارا في المركز الثالث يأتي المدرب درويبا سلفر فلام برصيد ٢٢ انتصارا.

تعادل في قائمة الفرسان

■ مازال الفرسان بي رويل وريتشارد هليز يتقاسمان صدارة الفرسان برصيد (٢٦) فوزا لكل منهما ولكن رويل يأتي في القائمة أولا.

لاحتلاله المركز الثاني في ثلاثين سباقا، بينما احتل هليز هذا المركز ٢١ مرة.. والمتوقع ان تشهد القائمة منافسة شديدة هذا الموسم.



المفاجأة متوقعة في ند الشبا اليوم

«عقيل» يواجه فرس جودافين في ظهوره الاول تقارب مستوى خيول السباق يصعب عملية الترشيح



■ يشترك الفرسان الاربعة «عقيل» في السباق رقم ٢١ على مضمار نادي دبي لسباق الخيل بدو الشبا هذا الموسم، والذي ينطلق في الساعة السادسة مساء ويشارك في ٤١ فرسا، وتبلغ قيمة جوائزه الكلية ٢٧٥ ألف درهم.

ويتميز السباق بمغوض اشواط، ويتنظر ان تواجه الترشيحات السيد من المفاجآت، للتقارب الشديد في

المستويات التي قمتها معظم الخيول في السباقات السابقة.. والضعف تكمن في ان بعض الاشواط تشارك بها خيول لم تحقق نتائج جيدة.. كما ان هناك اشواط تجمع مجموعة من الخيول الجيدة.. وهذا التوزيع له اسباب نظرا لاقامة الاشواط بنظام التكافؤ.. وفق تصنيف الخيول.

وبدأ السباق وتعاينته مخصصة لخيول السرعة، فيما يعتبر الشوط الثاني المخصص للخيول المسجونة الاصلية لمسافة الميل، الذي الاشواط على انطلاق اليوم.. والذي يظهر فيه عقيل، الى جانب ثلاثة خيول قوية منها فرس جديد مؤسسة جودافين.

وحسب ان طهر عقيل بمستوى يميز واستطاع ان يسجل الفوز في السباقين الذي شارك بهما، وتعتبر هذه المشاركة الثالثة.. ولقد هذا الفرسان الاربعة مستوى عاليا وثلاثا حتى الآن.. لكنه يدخل في اختبار قوي اليوم.

والواجهة الحقيقية في هذا الشوط تأتي من فرس مؤسسة جودافين الجديد «فيتفولي» تحت اشراف المدرب القدير سعيد بن سرور وقبيلة الفارس الاول في اسطبلات الفوز جيه كارول.. والمعروف ان مؤسسة جودافين تملك مجموعة متميزة من الخيول دائما متحقق النتائج والنتائج الجيدة.

ولا يمكن اغفال فرس اسطبلات جيل علي في السباق وهي: ايربوت وفيغا نوريف.. ايربوت على الرغم من انه لم يحقق الفوز هذا الموسم الا انه لم يخرج عن المراكز الثلاثة الاولى في مشاركته السابقة وحقق نتائج رائعة في الموسم الماضي.

اما فيغا.. فهو الآخر لم يسجل الفوز حتى الآن وتعد فرصته الاضعف في المنافسة في السباق ولكنه حقق نتيجة جيدة في آخر مشاركة بالحصول على المركز الثاني.

وفيما يلي تفاصيل السباقات

الشوط الاول

الشوط الاول مخصص للخيول العربية الاصيلة لمسافة ١٠٠٠ متر، بمشاركة ٧ خيول وتبلغ جوائزه (٢٥) ألف درهم.. وشوط السرعة الافتتاحي يقبل عليه المغوض.. نظرا لتقارب مستويات خيوله، واقامها على تسجيل نتائج دون الطموح.

فخسة من خيول هذا الشوط لم تتقدم الى المراكز الثلاثة الاولى في مشاركته السابقة.. كما ان بعضها لم يسبق له تسجيل مركز متقدم على الإطلاق وبسبب «عند» الذي حل في المركز الثالث مؤخرا وبعد هذا الفضل مركز يحصل عليه حيث تذبذبت نتائج بين الثالث والرابع.

وربما يكون الفرسان الجديد «رنا» الذي هزم في سباق في مشاركته الاولى في السباقات، لكن عليه التغلب على وزنه المرتفع عن بقية المشاركين وخاصة خيول الاسطبلات الاميرية التي تدفع بثلاثة خيول في هذا الشوط.. اوزانها مناسبة لاهل النوعية من المسافات.

الشوط الثالث

ولا يختلف الحال في الشوط الثالث عن الاول من حيث درجة المغوض والتي تعتبر السمة الرئيسية لمعظم السباقات اليوم.. فالشوط مخصص للخيول العربية الاصيلة لمسافة ١٨٠٠ متر، بمشاركة (٧) خيول جيدة وتبلغ جوائزه (٥٥) ألف درهم.

ويشكل عام خيول هذا الشوط متقاربة في المستوى وتوجد بينها فروقات كبيرة.. معظمها سجل نتائج جيدة في السابق.. ولكن يبقى الفرسان عزام صاحب اكبر فرصة للفوز باعتباره انه سبق له الفوز مرتين خاصة في مشاركته الاخيرة.. بعد ان احتل المركزين الثالث والرابع على التوالي.

هذا الفوز يعكس تقدم مستوى هذا الفرسان الذي يشرف عليه المدرب المواطن عبدالعزيز الرضا.

والى جانب عزام هناك خيول سجلت تقدما في المستوى وهي «دبحان» و«جوزر جرائد» حيث جاء كلاما في

تغطية: سيف الشامي

المركز الثاني مؤخرا.. ويستحوذ هذا الشوط الى اختبار التاكيد من حقيقة هذا التقدم وعلى العكس نجد ان خيول تراجعت من حيث المراكز مؤخرا مثل رعد وجوهان والبرت ورجين دويون.. ولكن هذه التراجع لا تعني ضعف فرسها في هذا السباق.

كما ذكرنا لان معظمها من اصحاب الاداء الجيد.. والتوقع مشاهدة سباق مشير تسع فيه دائرة للناسلة لتشمل اكثر من فرس.

شوط الخيول الجديدة

الشوط الرابع مخصص للخيول للجنة الاصيلة لمسافة ١٥٠٠ متر، بمشاركة ٥ خيول وتبلغ جوائزه ٥٥ ألف درهم.. والشوط من خلال مسافته مخصص للخيول السريعة.. ورغم قلة عدد المشاركين الى ان هناك مسجونة ستواجه الترشيح.

فالسباق يستحق ان تطلق عليه شوط الخيول تشارك لأول مرة من اصل ه موجوده به، وذلك سيتمكن بلاك على ترشيحات الجماهير بصورة مباشرة، خاصة وان الخيول الجديدة لتجدينا عن معلومات كافية.

ويعتبر الفرسان «لاقي» الوحيد الذي سبق له المشاركة عدة مرات وسجل الفوز مرة واحدة في المركز الثالث مرتين وفرصة ربما تكون جيدة من خلال تجمعه على المشاركة تحت الاعواء الكثيفة.

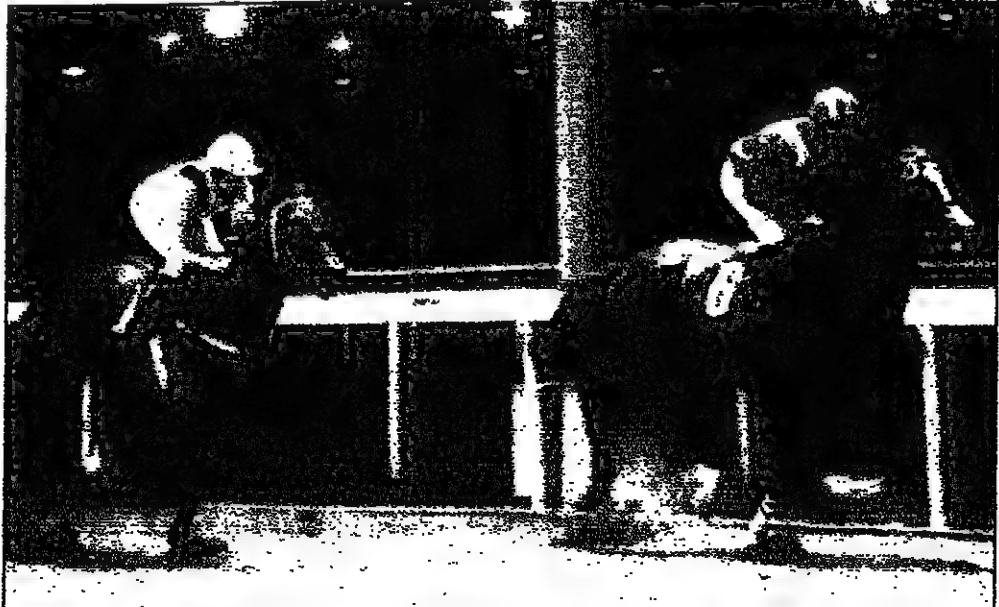
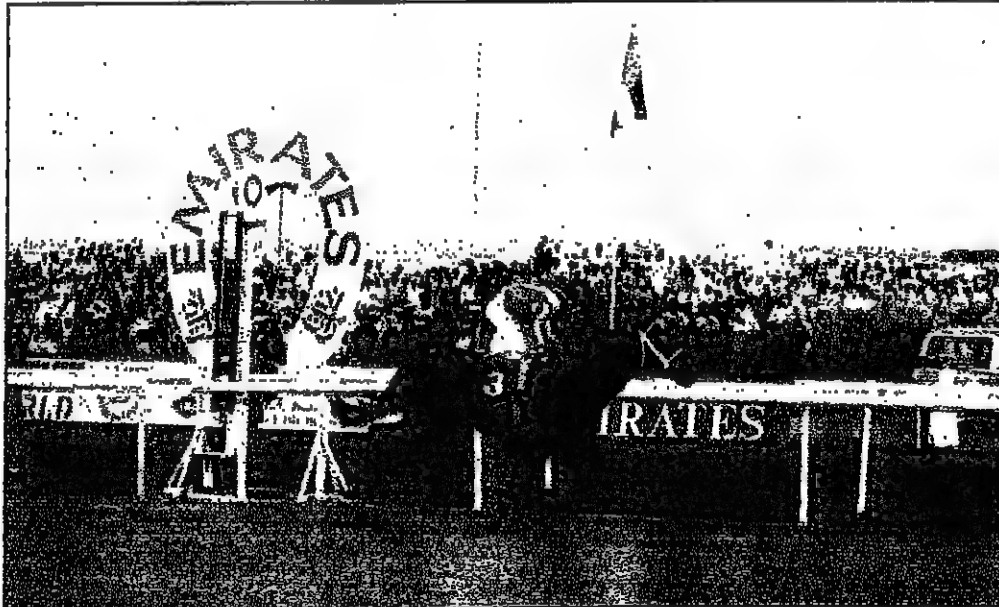
ومن حيث الازان يمكن تقسيم الخيول الى جزئين.. الاول يحمل اوزان عالية وهي: مرهب ولاقي.. والثاني يحمل اوزان خفيفة وهي: هارب وبيراتس جيل.. وبسببها يأتي مسجلين بوزن وسط بين الاثنين والتوقع ان يلعب الوزن دورا حيويا في نتائج هذا الشوط السريع..

والغالب الظن ان الترشيحات ستعتمد على اسماء الملا والمربين والفرسان اكثر من الخيول في هذا السباق.. كما جرت العادة من قبل الجمالير للتعامل مع الاشواط الغامضة.

الجائزة التصاعدي

الشوط الخامس مخصص للخيول للجنة الاصيلة لمسافة ٢٠٠٠ متر، بمشاركة ١١ فرسا.. وتبلغ جوائزه ٥٥ ألف درهم.. وتقدم في هذا الشوط الجائزة التصاعدي الخاصة بترشيحات الراكز الاربعة الاولى.

ورغم صعوبة ترشيح اربعة خيول



الشوط السادس

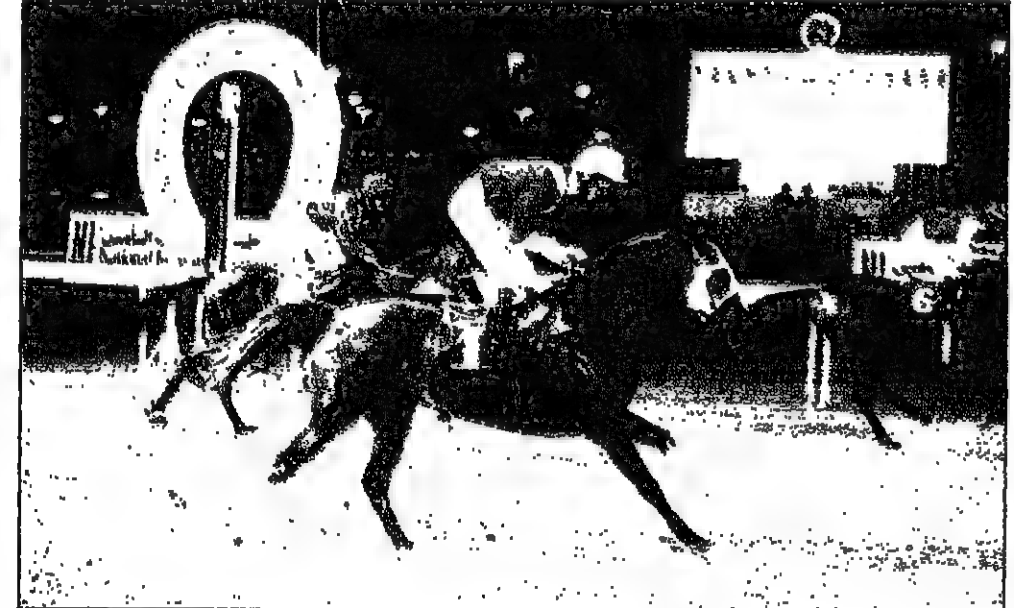
الشوط السادس مخصص للخيول للجنة الاصيلة لمسافة ١٠٠٠ متر، بمشاركة ٧ خيول وتبلغ جوائزه ٥٥ ألف درهم.. ويتوقع ان تجمع دائرة المنافسة فيه بين ثلاثة خيول هي دارك ريف وبلاجلال ومولايه اكر.. وزبيرد تقارب الوزن بين هذه الخيول من قوة السباق السريع.. وتوقع ان اي منها لم يسجل الفوز ولكن المشاركة الثانية كفيلة بمشاركته الاخيرة وتراوحت مراكزها بين الثاني والثالث.. ويوجد فرس جديد بهذا الشوط وهو «جنرال الزنتر».

الفخسة الاخيرة.. كما انه لم يخرج عن دائرة المنافسة حيث احتل المركز الثالث مرتين.. كما ان هناك الفرسان «لوسينوس» الذي جاء ثانيا في آخر مشاركته بعد ان كان سادسا في السباق الذي قبله.

والغالب الظن ان الخطورة الحقيقية سوف تأتي من الخيول التي تشارك في هذا الشوط.. وتوقع ان اي منها لم يسجل الفوز ولكن المشاركة الثانية كفيلة بمشاركته الاخيرة وتراوحت مراكزها بين الثاني والثالث.. ويوجد فرس جديد بهذا الشوط وهو «جنرال الزنتر».

نظرا لكثرة العدد المشترك.. بلاضافة الى تقارب المستوى العام بين الخيول.. تجد ان التجارب الماضية اثبتت ان تلك لا تسبب مشكلة للجمهور بديل ان الجائزة تجد من يغوز بها دائما.. وربما يعود ذلك بالدرجة الاولى الى كثرة الجمالير المشاركة.. فبعد اعلان اقامة الجائزة شهدت عملية الترشيحات اقبالا كبيرا وزيادة واضحة بالنسبة للجمهور.

وفي هذا الشوط تسع دائرة للناسلة لتشمل اكثر من فرس وتتضمن «بطل جرين» الذي سبق له تسجيل الفوز ثلاث مرات ومشاركته



برعاية نوادي جروفتر سباق جبل علي الخامس يقدم نصف مليون درهم جوائز «تراي بروسكيت» يشارك في سباق «القوائم» الاول في الموسم

لسمو الشيخ احمد بن راشد آل مكتوم والى اللجنة المنظمة لسباقات جبل علي على تعاونهم.

كؤوس ..

جميع الجوائز والكؤوس المقدمة للفائزين في السباقات والمدربين والفرسان.. تم صنعها من قبل صانعي الجواهر «جرارد» الذي يورد الجواهر للملكة البريطانية، وذلك خصيصا لسباق جبل علي.

والجدير بالذكر ان نوادي «جروفتر» اعلنت مؤخرا عن برنامج رعاية للسباقات في بريطانيا لهذا الموسم تبلغ ٢٢٠ ألف جنيه استرليني ويشمل مجموعة من السباقات الثيرة.. بما فيها «يوم دبي العالي» لجمعية الخيول العربية الذي ينظم في نيوسوي.. والمعروف ان سباق جبل علي يعد السباق الوحيد الذي تنظمه جروفتر خارج بريطانيا.

مسابقة الشياكة

واعلن في المؤتمر عن تنظيم مسابقة جديدة للجمالير خاصة «بالاقت» وروصد لها جوائز مالية.. حيث سوف يتم اختيار اشيك رجل واشيك امراه وسيحصل الفائز بالمركز الاول من كل متسابق على مبلغ ١٠ آلاف درهم.. كما ان هناك جوائز مالية اخرى لصاحب بقية المراكز.

والعروف ان الشياكة من السمات الرئيسية للمصاحبة لسباقات الخيل في العالم وتحظى باهتمام ومتابعة كبيرة.. كما سيتم تقديم جوائز متنوعة للجمالير بالتعاون بين شركة زهرة «سحب على سيارة» وبين نوادي جروفتر التي ستقدم حاديا الكترونية مختلفة.

تعرض نوادي «جروفتر».. السباق الخامس للخيول على مضمار جبل علي هذا الموسم يوم غد الجمعة.. وتقدم جوائز الاشواط الستة للسباق والبالغة نصف مليون درهم.. ما حوله الى واحد من اغلى السباقات التي تقام بالدولة.

ويعد هذا التعاون الثاني بين الشركة البريطانية الاولى التي تمتلك النوادي الخاصة.. وبين مضمار جبل علي.. في تنظيم هذا الحراجان الذي يجمع مجموعة قوية من الخيول.

وتتضمن الحراجان سباق «القيده» او كما يسمى بالقوائم.. والذي يصنف في المرتبة الثانية بعد سباقات «الجروب».. وذلك للمرة الاولى بالدولة له هذا الموسم.. ويقام تحت مسمى «جرو فتر جبل علي سيرت» لمسافة ١٢٠٠ متر.. وتقتصر للمشاركة فيه على الخيول البالغة اصغرها اربع سنوات فصا فوقه.. بمشاركة الفرسان الاربعة «تراي بروسكيت».

جاء الاعلان عن الحراجان من خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد ظهر الامس بفندق ماربوت بحضور خليفة بن تسيل وخلفان بن لاجج ومندوبو الشركة الراعية وتوحي زهره من شركة زهرة للاعلان.

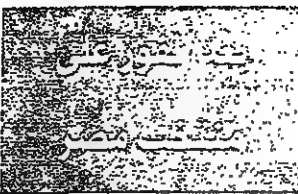
وبعد كلمات الترحيب قال نايجل سبلي مدير التسويق في جروفتر.. يسمونا ان تعود الى دولة الامارات لدعم سباقات دبي ومضمار جبل علي بعد الحراجان الاول الذي نظم في شهر مارس من العام الماضي والذي لاقى نجاحا منقطع النظير.

واضاف.. نحن نتطلع للتمتع بيوم آخر من السباقات ذات المستوى العالي.. ونود ان نغرب مرة اخرى عن عميق شكرنا

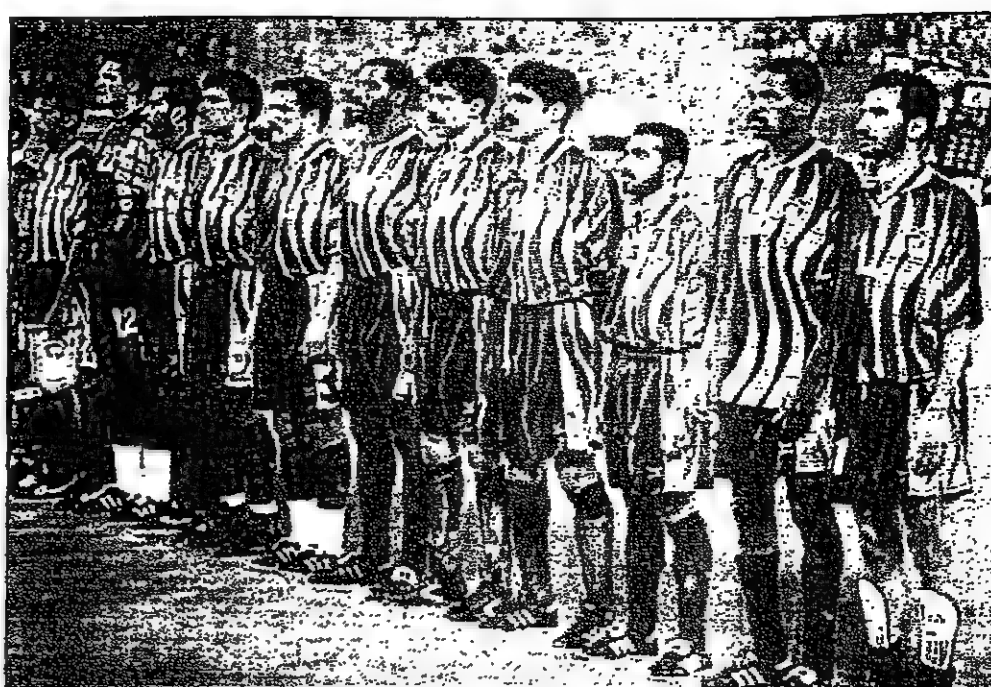




الشيخ أحمد الفهد



الشيخ أحمد الفهد



أحمد الفهد:

الفوز دفعة قوية لعودة الكرة الكويتية إلى سابق عهدها

الكويت. مطلق نصر،

وسط ٢٠ ألف متفرج غص بهم استاد الصداقة والسلاط حقل منتخب الكويت الوطني لكرة القدم فوزا عزيزا وعليها هو الأول في تاريخ لقاءات الفريقين ١٢ لقاءا رسميا والوفدية على منتخب مصر القومي بعددتين نظيفتين سجلهما في الشوط الأول من المباراة الجماهيرية الكبيرة كل من بشار عبدالله في الدقيقة الخامسة من الشوط الأول عندما استغل الكرة المرتدة من صدر حارس مصر حسين السيد سددها جمال مبارك من ركلة حرة مباشرة لتعدها بشار بمهارة ولعبها على يمين السيد وما أن جاءت الدقيقة ٢٨ حتى أضاف عبدالله وبران الشداف الثاني للكويت من ركلة جزاء مسجلة عندما عرقل الحارس حسين السيد جاسم الهويدي المتسدد تماما بالرأس جاء ذلك في المباراة الودية للفريقين الكويتيين في إطار استعداداتهما لتصفيات كأس أفريقيا وكأس العالم لكرة القدم ومهرجان اعتزال لاعب السلاط بامل عبد النبي.

الكويت استحق الفوز

وقد استحق المنتخب الكويتي النتيجة التاريخية لهذا ونتيجة حيث كان الأكثر تنظيما وهاديا وخصوصا في الشوط الأول الذي كان كويتيا ٧٠٪ فيما تحول الشوط الثاني لصالح المنتخب المصري بعد أن أجرى مدربه أكثر من ٦ تغييرات وحسن من طريقة حارسه وشكل خطا وخطورة على مرمرى حسين كنعاني ولكن دون ظهور فنية وان أهدر أكثر من فرصة بمجهودات فريدة لتعديل النتيجة

واعتبر الشيخ أحمد الفهد رئيس

بسبب التسرع والإرتباك فيما اعتمد الفريق الكويتي ونجح بذلك كثيرا في الهجمات المرتدة وأغلق مرماه أمام المنتخب المصري وكان بشار عبدالله المستوي الكمي مما نجما المباراة طوال الشوطين. وخرجت جملته الكويت وهي تزد منافات الفوز برغم الأغلبية الكاسحة للجماهير المصرية الشقيقة أما الفريق المصري فقد خرج من الملعب بضع نفس سيئة من مباراته الأولى التي يأمل فيها المسؤولون تجاوزها لهما لأهمية الشرة المقبلة قبل لقاء الكويتي الأحد المقبل.

ادار المباراة الحكم الدولي ابراهيم الانصاري وأبرز محمد بنين وحسين السيد وفرد أحمد حسن من المنتخب المصري في الدقيقة ١٧ من عمر المباراة تعتمد ضرب عائل يوسف دون كرة.

ماتشال، انتزعا الفرص ففرتا

هذا وقد أصرب مدرب منتخب الكويت ميلان متشائلا عن مساعده بالفوز وقال ان الفوز على فريق منظم وكثير خبرة وافضل استعدادا يعطينا المزيد من الثقة بالفرق وأنا مسرور من أداء اللاعبين على مدار ال ٩٠ دقيقة ولأول مرة التي استمت به المباراة أنها ظهروا جيدة ان يلعب فريقا أمام هذا العالم من الجمهور بعض النظر عن نسبة جمهورنا منه وقال ان فريق مصر كان عبيدا ولقوا رسلته في فرصتين طيقتان لم يستطعا فيما سددت لنا ٤ فرص وسجلنا منها هدفين فقط.

الفهد: دفعة قوية

واعتبر الشيخ أحمد الفهد رئيس

فشل جهود الوحدات والفصلي في استقطاب النجوم

لم يكتب النجاح لمحاولات نادي الوحدات والفصلي الاخيرين لجذب استقطاب نجوم جديد الى صفوف فريقهما بكرة القدم موسم الكرة الحالي ٩٧٠. وذلك مع انتهاء فترة قيد لاعبي الاندية في سجلات اتحاد الكرة العربي للموسم الجديد. وشهدت الأيام الأخيرة سباقا مستعظما بين نجوم الاندية الأخرى الى صفوفهما. ومن فوز هؤلاء النجوم معادهم ندى القاسية مصطفى لم لكن ايا منهما لم ينجح في إبرام صفقة مع ادارة القاسية التي ظلت يميل ٨٠ ألف دينار أرخى من أجل تحرير لاعب لم من كشوفات النادي. حيث اعد القاسية قيد معالجه في سجلات الاتحاد.

والى جانب ذلك فشل الوحدات في ضم حارس مرمرى الفهد الأملى ومنتخب لكرة الأثرين محمد ابوداد وكذلك لاعب شبيب الحسين قواعد عبدالله الذي أبدى رغبته في الانتماء لمصروف الوحدات لكن شبيب الحسين لم يوافق له وأعلن فيه في سجلاته.

فيما لم تنجح مساعي الفصلي في ضم معادهم ندى القاسية مع ندى كمار الروسي برمان الشقرن. وبلغ من اللجج ان ينسحب خلاف بين ادارتي الفصلي والأهلي مع اتحاد لكرة بشأن قضية حارس مرمرى ندى الجليل سابقا فريدون شمس الدين الذي وقع على كشوفات فريق الفصلي بعد ان كان قد وقع على كشوفات النادي الأهلي لهذا الموسم. حيث قيده كلا الفريقين في كشوفه لهذا الموسم.

ويذكر ان الفصلي قد اصطعب معه الحارس شمس الدين في الغرب للمشاركة في بطولة النخبة العربية الشقلبة الاندية لكرة القدم التي ستعقد منافستها يوم ٢٧ فبراير الجاري.

فوز الهلال البحريني علي الفحيحيل الكويتي في اليد

فاز فريق الهلال البحريني على فريق الفحيحيل الكويتي بنتيجة ٢٨/٢٤ في المباراة الودية التي أقيمت بينهما في كرة اليد في إطار المباريات الودية للفريقين خلال مسعرا التمرين للعام الحالي في البحرين. وتلقى هذه المباراة استعدا للمباراة في بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربية أبطال الكؤوس والتي ستقام في العام بالملكة العربية السعودية خلال الفترة من ٢٥ فبراير لغاية السادس من مارس القادم.

بطولة الاندية الآسيوية التاسعة لكرة الطائرة ٨ دول تنافس على اللقب ولبنان اول بلد عربي يفوز بشرف الضيافة

مكتب الاتحاد. بيروت، تمكن لبنان من انتزاع استضافة بطولة الاندية الآسيوية التاسعة لكرة الطائرة «رجال» في الفترة من ١٢ لغاية ١٨ مايو المقبل. وهي المرة الأولى التي يفوز بها بلد عربي في استضافة هذا الحدث الآسيوي الذي يضاهي استحقاق الدورة العربية الصيف للرجال وكأس آسيا لكرة القدم عام ٢٠٠٠ ما يعزز الثقة في استضافة لبنان عظيمته الرياضية. وللهذا المناسبة عقد الاتحاد اللبناني لكرة الطائرة مؤتمرا صحفيا عرض خلاله التواحي التنظيمية والفنية المتعلقة بالبطولة.

وكان لبنان حاز شرف تنظيم البطولة خلال الاجتماع الذي عقد مؤخرا في تالياند عاصمة بكتوك وحضره أمين عام اللجنة اللبنانية للعبة وليد يونس وعضو الاتحاد جان همام ومرت على هامشه قرعة مباريات البطولة التي ستخوضها ٨ فرق تنزعت على مجموعتين وفق التالي، المجموعة الأولى: ١. البوسنة «بطل لبنان» ٢. سيرلانكا ٣. اليابان ٤. الكويت ٥. الفصلي ٦. الفصلي «غزير» ٧. السعودية ٨. إيران ٩. الكويت ١٠. الكويت ١١. الكويت ١٢. الكويت ١٣. الكويت ١٤. الكويت ١٥. الكويت ١٦. الكويت ١٧. الكويت ١٨. الكويت ١٩. الكويت ٢٠. الكويت ٢١. الكويت ٢٢. الكويت ٢٣. الكويت ٢٤. الكويت ٢٥. الكويت ٢٦. الكويت ٢٧. الكويت ٢٨. الكويت ٢٩. الكويت ٣٠. الكويت ٣١. الكويت ٣٢. الكويت ٣٣. الكويت ٣٤. الكويت ٣٥. الكويت ٣٦. الكويت ٣٧. الكويت ٣٨. الكويت ٣٩. الكويت ٤٠. الكويت ٤١. الكويت ٤٢. الكويت ٤٣. الكويت ٤٤. الكويت ٤٥. الكويت ٤٦. الكويت ٤٧. الكويت ٤٨. الكويت ٤٩. الكويت ٥٠. الكويت ٥١. الكويت ٥٢. الكويت ٥٣. الكويت ٥٤. الكويت ٥٥. الكويت ٥٦. الكويت ٥٧. الكويت ٥٨. الكويت ٥٩. الكويت ٦٠. الكويت ٦١. الكويت ٦٢. الكويت ٦٣. الكويت ٦٤. الكويت ٦٥. الكويت ٦٦. الكويت ٦٧. الكويت ٦٨. الكويت ٦٩. الكويت ٧٠. الكويت ٧١. الكويت ٧٢. الكويت ٧٣. الكويت ٧٤. الكويت ٧٥. الكويت ٧٦. الكويت ٧٧. الكويت ٧٨. الكويت ٧٩. الكويت ٨٠. الكويت ٨١. الكويت ٨٢. الكويت ٨٣. الكويت ٨٤. الكويت ٨٥. الكويت ٨٦. الكويت ٨٧. الكويت ٨٨. الكويت ٨٩. الكويت ٩٠. الكويت ٩١. الكويت ٩٢. الكويت ٩٣. الكويت ٩٤. الكويت ٩٥. الكويت ٩٦. الكويت ٩٧. الكويت ٩٨. الكويت ٩٩. الكويت ١٠٠. الكويت ١٠١. الكويت ١٠٢. الكويت ١٠٣. الكويت ١٠٤. الكويت ١٠٥. الكويت ١٠٦. الكويت ١٠٧. الكويت ١٠٨. الكويت ١٠٩. الكويت ١١٠. الكويت ١١١. الكويت ١١٢. الكويت ١١٣. الكويت ١١٤. الكويت ١١٥. الكويت ١١٦. الكويت ١١٧. الكويت ١١٨. الكويت ١١٩. الكويت ١٢٠. الكويت ١٢١. الكويت ١٢٢. الكويت ١٢٣. الكويت ١٢٤. الكويت ١٢٥. الكويت ١٢٦. الكويت ١٢٧. الكويت ١٢٨. الكويت ١٢٩. الكويت ١٣٠. الكويت ١٣١. الكويت ١٣٢. الكويت ١٣٣. الكويت ١٣٤. الكويت ١٣٥. الكويت ١٣٦. الكويت ١٣٧. الكويت ١٣٨. الكويت ١٣٩. الكويت ١٤٠. الكويت ١٤١. الكويت ١٤٢. الكويت ١٤٣. الكويت ١٤٤. الكويت ١٤٥. الكويت ١٤٦. الكويت ١٤٧. الكويت ١٤٨. الكويت ١٤٩. الكويت ١٥٠. الكويت ١٥١. الكويت ١٥٢. الكويت ١٥٣. الكويت ١٥٤. الكويت ١٥٥. الكويت ١٥٦. الكويت ١٥٧. الكويت ١٥٨. الكويت ١٥٩. الكويت ١٦٠. الكويت ١٦١. الكويت ١٦٢. الكويت ١٦٣. الكويت ١٦٤. الكويت ١٦٥. الكويت ١٦٦. الكويت ١٦٧. الكويت ١٦٨. الكويت ١٦٩. الكويت ١٧٠. الكويت ١٧١. الكويت ١٧٢. الكويت ١٧٣. الكويت ١٧٤. الكويت ١٧٥. الكويت ١٧٦. الكويت ١٧٧. الكويت ١٧٨. الكويت ١٧٩. الكويت ١٨٠. الكويت ١٨١. الكويت ١٨٢. الكويت ١٨٣. الكويت ١٨٤. الكويت ١٨٥. الكويت ١٨٦. الكويت ١٨٧. الكويت ١٨٨. الكويت ١٨٩. الكويت ١٩٠. الكويت ١٩١. الكويت ١٩٢. الكويت ١٩٣. الكويت ١٩٤. الكويت ١٩٥. الكويت ١٩٦. الكويت ١٩٧. الكويت ١٩٨. الكويت ١٩٩. الكويت ٢٠٠. الكويت ٢٠١. الكويت ٢٠٢. الكويت ٢٠٣. الكويت ٢٠٤. الكويت ٢٠٥. الكويت ٢٠٦. الكويت ٢٠٧. الكويت ٢٠٨. الكويت ٢٠٩. الكويت ٢١٠. الكويت ٢١١. الكويت ٢١٢. الكويت ٢١٣. الكويت ٢١٤. الكويت ٢١٥. الكويت ٢١٦. الكويت ٢١٧. الكويت ٢١٨. الكويت ٢١٩. الكويت ٢٢٠. الكويت ٢٢١. الكويت ٢٢٢. الكويت ٢٢٣. الكويت ٢٢٤. الكويت ٢٢٥. الكويت ٢٢٦. الكويت ٢٢٧. الكويت ٢٢٨. الكويت ٢٢٩. الكويت ٢٣٠. الكويت ٢٣١. الكويت ٢٣٢. الكويت ٢٣٣. الكويت ٢٣٤. الكويت ٢٣٥. الكويت ٢٣٦. الكويت ٢٣٧. الكويت ٢٣٨. الكويت ٢٣٩. الكويت ٢٤٠. الكويت ٢٤١. الكويت ٢٤٢. الكويت ٢٤٣. الكويت ٢٤٤. الكويت ٢٤٥. الكويت ٢٤٦. الكويت ٢٤٧. الكويت ٢٤٨. الكويت ٢٤٩. الكويت ٢٥٠. الكويت ٢٥١. الكويت ٢٥٢. الكويت ٢٥٣. الكويت ٢٥٤. الكويت ٢٥٥. الكويت ٢٥٦. الكويت ٢٥٧. الكويت ٢٥٨. الكويت ٢٥٩. الكويت ٢٦٠. الكويت ٢٦١. الكويت ٢٦٢. الكويت ٢٦٣. الكويت ٢٦٤. الكويت ٢٦٥. الكويت ٢٦٦. الكويت ٢٦٧. الكويت ٢٦٨. الكويت ٢٦٩. الكويت ٢٧٠. الكويت ٢٧١. الكويت ٢٧٢. الكويت ٢٧٣. الكويت ٢٧٤. الكويت ٢٧٥. الكويت ٢٧٦. الكويت ٢٧٧. الكويت ٢٧٨. الكويت ٢٧٩. الكويت ٢٨٠. الكويت ٢٨١. الكويت ٢٨٢. الكويت ٢٨٣. الكويت ٢٨٤. الكويت ٢٨٥. الكويت ٢٨٦. الكويت ٢٨٧. الكويت ٢٨٨. الكويت ٢٨٩. الكويت ٢٩٠. الكويت ٢٩١. الكويت ٢٩٢. الكويت ٢٩٣. الكويت ٢٩٤. الكويت ٢٩٥. الكويت ٢٩٦. الكويت ٢٩٧. الكويت ٢٩٨. الكويت ٢٩٩. الكويت ٣٠٠. الكويت ٣٠١. الكويت ٣٠٢. الكويت ٣٠٣. الكويت ٣٠٤. الكويت ٣٠٥. الكويت ٣٠٦. الكويت ٣٠٧. الكويت ٣٠٨. الكويت ٣٠٩. الكويت ٣١٠. الكويت ٣١١. الكويت ٣١٢. الكويت ٣١٣. الكويت ٣١٤. الكويت ٣١٥. الكويت ٣١٦. الكويت ٣١٧. الكويت ٣١٨. الكويت ٣١٩. الكويت ٣٢٠. الكويت ٣٢١. الكويت ٣٢٢. الكويت ٣٢٣. الكويت ٣٢٤. الكويت ٣٢٥. الكويت ٣٢٦. الكويت ٣٢٧. الكويت ٣٢٨. الكويت ٣٢٩. الكويت ٣٣٠. الكويت ٣٣١. الكويت ٣٣٢. الكويت ٣٣٣. الكويت ٣٣٤. الكويت ٣٣٥. الكويت ٣٣٦. الكويت ٣٣٧. الكويت ٣٣٨. الكويت ٣٣٩. الكويت ٣٤٠. الكويت ٣٤١. الكويت ٣٤٢. الكويت ٣٤٣. الكويت ٣٤٤. الكويت ٣٤٥. الكويت ٣٤٦. الكويت ٣٤٧. الكويت ٣٤٨. الكويت ٣٤٩. الكويت ٣٥٠. الكويت ٣٥١. الكويت ٣٥٢. الكويت ٣٥٣. الكويت ٣٥٤. الكويت ٣٥٥. الكويت ٣٥٦. الكويت ٣٥٧. الكويت ٣٥٨. الكويت ٣٥٩. الكويت ٣٦٠. الكويت ٣٦١. الكويت ٣٦٢. الكويت ٣٦٣. الكويت ٣٦٤. الكويت ٣٦٥. الكويت ٣٦٦. الكويت ٣٦٧. الكويت ٣٦٨. الكويت ٣٦٩. الكويت ٣٧٠. الكويت ٣٧١. الكويت ٣٧٢. الكويت ٣٧٣. الكويت ٣٧٤. الكويت ٣٧٥. الكويت ٣٧٦. الكويت ٣٧٧. الكويت ٣٧٨. الكويت ٣٧٩. الكويت ٣٨٠. الكويت ٣٨١. الكويت ٣٨٢. الكويت ٣٨٣. الكويت ٣٨٤. الكويت ٣٨٥. الكويت ٣٨٦. الكويت ٣٨٧. الكويت ٣٨٨. الكويت ٣٨٩. الكويت ٣٩٠. الكويت ٣٩١. الكويت ٣٩٢. الكويت ٣٩٣. الكويت ٣٩٤. الكويت ٣٩٥. الكويت ٣٩٦. الكويت ٣٩٧. الكويت ٣٩٨. الكويت ٣٩٩. الكويت ٤٠٠. الكويت ٤٠١. الكويت ٤٠٢. الكويت ٤٠٣. الكويت ٤٠٤. الكويت ٤٠٥. الكويت ٤٠٦. الكويت ٤٠٧. الكويت ٤٠٨. الكويت ٤٠٩. الكويت ٤١٠. الكويت ٤١١. الكويت ٤١٢. الكويت ٤١٣. الكويت ٤١٤. الكويت ٤١٥. الكويت ٤١٦. الكويت ٤١٧. الكويت ٤١٨. الكويت ٤١٩. الكويت ٤٢٠. الكويت ٤٢١. الكويت ٤٢٢. الكويت ٤٢٣. الكويت ٤٢٤. الكويت ٤٢٥. الكويت ٤٢٦. الكويت ٤٢٧. الكويت ٤٢٨. الكويت ٤٢٩. الكويت ٤٣٠. الكويت ٤٣١. الكويت ٤٣٢. الكويت ٤٣٣. الكويت ٤٣٤. الكويت ٤٣٥. الكويت ٤٣٦. الكويت ٤٣٧. الكويت ٤٣٨. الكويت ٤٣٩. الكويت ٤٤٠. الكويت ٤٤١. الكويت ٤٤٢. الكويت ٤٤٣. الكويت ٤٤٤. الكويت ٤٤٥. الكويت ٤٤٦. الكويت ٤٤٧. الكويت ٤٤٨. الكويت ٤٤٩. الكويت ٤٥٠. الكويت ٤٥١. الكويت ٤٥٢. الكويت ٤٥٣. الكويت ٤٥٤. الكويت ٤٥٥. الكويت ٤٥٦. الكويت ٤٥٧. الكويت ٤٥٨. الكويت ٤٥٩. الكويت ٤٦٠. الكويت ٤٦١. الكويت ٤٦٢. الكويت ٤٦٣. الكويت ٤٦٤. الكويت ٤٦٥. الكويت ٤٦٦. الكويت ٤٦٧. الكويت ٤٦٨. الكويت ٤٦٩. الكويت ٤٧٠. الكويت ٤٧١. الكويت ٤٧٢. الكويت ٤٧٣. الكويت ٤٧٤. الكويت ٤٧٥. الكويت ٤٧٦. الكويت ٤٧٧. الكويت ٤٧٨. الكويت ٤٧٩. الكويت ٤٨٠. الكويت ٤٨١. الكويت ٤٨٢. الكويت ٤٨٣. الكويت ٤٨٤. الكويت ٤٨٥. الكويت ٤٨٦. الكويت ٤٨٧. الكويت ٤٨٨. الكويت ٤٨٩. الكويت ٤٩٠. الكويت ٤٩١. الكويت ٤٩٢. الكويت ٤٩٣. الكويت ٤٩٤. الكويت ٤٩٥. الكويت ٤٩٦. الكويت ٤٩٧. الكويت ٤٩٨. الكويت ٤٩٩. الكويت ٥٠٠. الكويت ٥٠١. الكويت ٥٠٢. الكويت ٥٠٣. الكويت ٥٠٤. الكويت ٥٠٥. الكويت ٥٠٦. الكويت ٥٠٧. الكويت ٥٠٨. الكويت ٥٠٩. الكويت ٥١٠. الكويت ٥١١. الكويت ٥١٢. الكويت ٥١٣. الكويت ٥١٤. الكويت ٥١٥. الكويت ٥١٦. الكويت ٥١٧. الكويت ٥١٨. الكويت ٥١٩. الكويت ٥٢٠. الكويت ٥٢١. الكويت ٥٢٢. الكويت ٥٢٣. الكويت ٥٢٤. الكويت ٥٢٥. الكويت ٥٢٦. الكويت ٥٢٧. الكويت ٥٢٨. الكويت ٥٢٩. الكويت ٥٣٠. الكويت ٥٣١. الكويت ٥٣٢. الكويت ٥٣٣. الكويت ٥٣٤. الكويت ٥٣٥. الكويت ٥٣٦. الكويت ٥٣٧. الكويت ٥٣٨. الكويت ٥٣٩. الكويت ٥٤٠. الكويت ٥٤١. الكويت ٥٤٢. الكويت ٥٤٣. الكويت ٥٤٤. الكويت ٥٤٥. الكويت ٥٤٦. الكويت ٥٤٧. الكويت ٥٤٨. الكويت ٥٤٩. الكويت ٥٥٠. الكويت ٥٥١. الكويت ٥٥٢. الكويت ٥٥٣. الكويت ٥٥٤. الكويت ٥٥٥. الكويت ٥٥٦. الكويت ٥٥٧. الكويت ٥٥٨. الكويت ٥٥٩. الكويت ٥٦٠. الكويت ٥٦١. الكويت ٥٦٢. الكويت ٥٦٣. الكويت ٥٦٤. الكويت ٥٦٥. الكويت ٥٦٦. الكويت ٥٦٧. الكويت ٥٦٨. الكويت ٥٦٩. الكويت ٥٧٠. الكويت ٥٧١. الكويت ٥٧٢. الكويت ٥٧٣. الكويت ٥٧٤. الكويت ٥٧٥. الكويت ٥٧٦. الكويت ٥٧٧. الكويت ٥٧٨. الكويت ٥٧٩. الكويت ٥٨٠. الكويت ٥٨١. الكويت ٥٨٢. الكويت ٥٨٣. الكويت ٥٨٤. الكويت ٥٨٥. الكويت ٥٨٦. الكويت ٥٨٧. الكويت ٥٨٨. الكويت ٥٨٩. الكويت ٥٩٠. الكويت ٥٩١. الكويت ٥٩٢. الكويت ٥٩٣. الكويت ٥٩٤. الكويت ٥٩٥. الكويت ٥٩٦. الكويت ٥٩٧. الكويت ٥٩٨. الكويت ٥٩٩. الكويت ٦٠٠. الكويت ٦٠١. الكويت ٦٠٢. الكويت ٦٠٣. الكويت ٦٠٤. الكويت ٦٠٥. الكويت ٦٠٦. الكويت ٦٠٧. الكويت ٦٠٨. الكويت ٦٠٩. الكويت ٦١٠. الكويت ٦١١. الكويت ٦١٢. الكويت ٦١٣. الكويت ٦١٤. الكويت ٦١٥. الكويت ٦١٦. الكويت ٦١٧. الكويت ٦١٨. الكويت ٦١٩. الكويت ٦٢٠. الكويت ٦٢١. الكويت ٦٢٢. الكويت ٦٢٣. الكويت ٦٢٤. الكويت ٦٢٥. الكويت ٦٢٦. الكويت ٦٢٧. الكويت ٦٢٨. الكويت ٦٢٩. الكويت ٦٣٠. الكويت ٦٣١. الكويت ٦٣٢. الكويت ٦٣٣. الكويت ٦٣٤. الكويت ٦٣٥. الكويت ٦٣٦. الكويت ٦٣٧. الكويت ٦٣٨. الكويت ٦٣٩. الكويت ٦٤٠. الكويت ٦٤١. الكويت ٦٤٢. الكويت ٦٤٣. الكويت ٦٤٤. الكويت ٦٤٥. الكويت ٦٤٦. الكويت ٦٤٧. الكويت ٦٤٨. الكويت ٦٤٩. الكويت ٦٥٠. الكويت ٦٥١. الكويت ٦٥٢. الكويت ٦٥٣. الكويت ٦٥٤. الكويت ٦٥٥. الكويت ٦٥٦. الكويت ٦٥٧. الكويت ٦٥٨. الكويت ٦٥٩. الكويت ٦٦٠. الكويت ٦٦١. الكويت ٦٦٢. الكويت ٦٦٣. الكويت ٦٦٤. الكويت ٦٦٥. الكويت ٦٦٦. الكويت ٦٦٧. الكويت ٦٦٨. الكويت ٦٦٩. الكويت ٦٧٠. الكويت ٦٧١. الكويت ٦٧٢. الكويت ٦٧٣. الكويت ٦٧٤. الكويت ٦٧٥. الكويت ٦٧٦. الكويت ٦٧٧. الكويت ٦٧٨. الكويت ٦٧٩. الكويت ٦٨٠. الكويت ٦٨١. الكويت ٦٨٢. الكويت ٦٨٣. الكويت ٦٨٤. الكويت ٦٨٥. الكويت ٦٨٦. الكويت ٦٨٧. الكويت ٦٨٨. الكويت ٦٨٩. الكويت ٦٩٠. الكويت ٦٩١. الكويت ٦٩٢. الكويت ٦٩٣. الكويت ٦٩٤. الكويت ٦٩٥. الكويت ٦٩٦. الكويت ٦٩٧. الكويت ٦٩٨. الكويت ٦٩٩. الكويت ٧٠٠. الكويت ٧٠١. الكويت ٧٠٢. الكويت ٧٠٣. الكويت ٧٠٤. الكويت ٧٠٥. الكويت ٧٠٦. الكويت ٧٠٧. الكويت ٧٠٨. الكويت ٧٠٩. الكويت ٧١٠. الكويت ٧١١. الكويت ٧١٢. الكويت ٧١٣. الكويت ٧١٤. الكويت ٧١٥. الكويت ٧١٦. الكويت ٧١٧. الكويت ٧١٨. الكويت ٧١٩. الكويت ٧٢٠. الكويت ٧٢١. الكويت ٧٢٢. الكويت ٧٢٣. الكويت ٧٢٤. الكويت ٧٢٥. الكويت ٧٢٦. الكويت ٧٢٧. الكويت ٧٢٨. الكويت ٧٢٩. الكويت ٧٣٠. الكويت ٧٣١. الكويت ٧٣٢. الكويت ٧٣٣. الكويت ٧٣٤. الكويت ٧٣٥. الكويت ٧٣٦. الكويت ٧٣٧. الكويت ٧٣٨. الكويت ٧٣٩. الكويت ٧٤٠. الكويت ٧٤١. الكويت ٧٤٢. الكويت ٧٤٣. الكويت ٧٤٤. الكويت ٧٤٥. الكويت ٧٤٦. الكويت ٧٤٧. الكويت ٧٤٨. الكويت ٧٤٩. الكويت ٧٥٠. الكويت ٧٥١. الكويت ٧٥٢. الكويت ٧٥٣. الكويت ٧٥٤. الكويت ٧٥٥. الكويت ٧٥٦. الكويت ٧٥٧. الكويت ٧٥٨. الكويت ٧٥٩. الكويت ٧٦٠. الكويت ٧٦١. الكويت ٧٦٢. الكويت ٧٦٣. الكويت ٧٦٤. الكويت ٧٦٥. الكويت ٧٦٦. الكويت ٧٦٧. الكويت ٧٦٨. الكويت ٧٦٩. الكويت ٧٧٠. الكويت ٧٧١. الكويت ٧٧٢. الكويت ٧٧٣. الكويت ٧٧٤. الكويت ٧٧٥. الكويت ٧٧٦. الكويت ٧٧٧. الكويت ٧٧٨. الكويت ٧٧٩. الكويت ٧٨٠. الكويت ٧٨١. الكويت ٧٨٢. الكويت ٧٨٣. الكويت ٧٨٤. الكويت ٧٨٥. الكويت ٧٨٦. الكويت ٧٨٧. الكويت ٧٨٨. الكويت ٧٨٩. الكويت ٧٩٠. الكويت ٧٩١. الكويت ٧٩٢. الكويت ٧٩٣. الكويت ٧٩٤. الكويت ٧٩٥. الكويت ٧٩٦. الكويت ٧٩٧. الكويت ٧٩٨. الكويت ٧٩٩. الكويت ٨٠٠. الكويت ٨٠١. الكويت ٨٠٢. الكويت ٨٠٣. الكويت ٨٠٤. الكويت ٨٠٥. الكويت ٨٠٦. الكويت ٨٠٧. الكويت ٨٠٨. الكويت ٨٠٩. الكويت ٨١٠. الكويت ٨١١. الكويت ٨١٢. الكويت ٨١٣. الكويت ٨١٤. الكويت ٨١٥. الكويت ٨١٦. الكويت ٨١٧. الكويت ٨١٨. الكويت ٨١٩. الكويت ٨٢٠. الكويت ٨٢١. الكويت ٨٢٢. الكويت ٨٢٣. الكويت ٨٢٤. الكويت ٨٢٥. الكويت ٨٢٦. الكويت ٨٢٧. الكويت ٨٢٨. الكويت ٨٢٩. الكويت ٨٣٠. الكويت ٨٣١. الكويت ٨٣٢. الكويت ٨٣٣. الكويت ٨٣٤. الكويت ٨٣٥. الكويت ٨٣٦. الكويت ٨٣٧. الكويت ٨٣٨. الكويت ٨٣٩. الكويت ٨٤٠. الكويت ٨٤١. الكويت ٨٤٢. الكويت ٨٤٣. الكويت ٨٤٤. الكويت ٨٤٥. الكويت ٨٤٦. الكويت ٨٤٧. الكويت ٨٤٨. الكويت ٨٤٩. الكويت ٨٥٠. الكويت ٨٥١. الكويت ٨٥٢. الكويت ٨٥٣. الكويت ٨٥٤. الكويت ٨٥٥. الكويت ٨٥٦. الكويت ٨٥٧. الكويت ٨٥٨. الكويت ٨٥٩. الكويت ٨٦٠. الكويت ٨٦١. الكويت ٨٦٢. الكويت ٨٦٣. الكويت ٨٦٤. الكويت ٨٦٥. الكويت ٨٦٦. الكويت ٨٦٧. الكويت ٨٦٨. الكويت ٨٦٩. الكويت ٨٧٠. الكويت ٨٧١. الكويت ٨٧٢. الكويت ٨٧٣. الكويت ٨٧٤. الكويت ٨٧٥. الكويت ٨٧٦. الكويت ٨٧٧. الكويت ٨٧٨. الكويت ٨٧٩. الكويت ٨٨٠. الكويت ٨٨١. الكويت ٨٨٢. الكويت ٨٨٣. الكويت ٨٨٤. الكويت ٨٨٥. الكويت ٨٨٦. الكويت ٨٨٧. الكويت ٨٨٨. الكويت ٨٨٩. الكويت ٨٩٠. الكويت ٨٩١. الكويت ٨٩٢. الكويت ٨٩٣. الكويت ٨٩٤. الكويت ٨٩٥. الكويت ٨٩٦. الكويت ٨٩٧. الكويت ٨٩٨. الكويت ٨٩٩. الكويت ٩٠٠. الكويت ٩٠١. الكويت ٩٠٢. الكويت ٩٠٣. الكويت ٩٠٤. الكويت ٩٠٥. الكويت ٩٠٦. الكويت ٩٠٧. الكويت ٩٠٨. الكويت ٩٠٩. الكويت ٩١٠. الكويت ٩١١. الكويت ٩١٢. الكويت ٩١٣. الكويت ٩١٤. الكويت ٩١٥. الكويت ٩١٦. الكويت ٩١٧. الكويت ٩١٨. الكويت ٩١٩. الكويت ٩٢٠. الكويت ٩٢١. الكويت ٩٢٢. الكويت ٩٢٣. الكويت ٩٢٤. الكويت ٩٢٥. الكويت ٩٢٦. الكويت ٩٢٧. الكويت ٩٢٨. الكويت ٩٢٩. الكويت ٩٣٠. الكويت ٩٣١. الكويت ٩٣٢. الكويت ٩٣٣. الكويت ٩٣٤. الكويت ٩٣٥. الكويت ٩٣٦. الكويت ٩٣٧. الكويت ٩٣٨. الكويت ٩٣٩. الكويت ٩٤٠. الكويت ٩٤١. الكويت ٩٤٢. الكويت ٩٤٣. الكويت ٩٤٤. الكويت ٩٤٥. الكويت ٩٤٦. الكويت ٩٤٧. الكويت ٩٤٨. الكويت ٩٤٩. الكويت ٩٥٠. الكويت ٩٥١. الكويت ٩٥٢. الكويت ٩٥٣. الكويت ٩٥٤. الكويت ٩٥٥. الكويت ٩٥٦. الكويت ٩٥٧. الكويت ٩٥٨. الكويت ٩٥٩. الكويت ٩٦٠. الكويت ٩٦١. الكويت ٩٦٢. الكويت ٩٦٣. الكويت ٩٦٤. الكويت ٩٦٥. الكويت ٩٦٦. الكويت ٩٦٧. الكويت ٩٦٨. الكويت ٩٦٩. الكويت ٩٧٠. الكويت ٩٧١. الكويت ٩٧٢. الكويت ٩٧٣. الكويت ٩٧٤. الكويت ٩٧٥. الكويت ٩٧٦. الكويت ٩٧٧. الكويت ٩٧٨. الكويت ٩٧٩. الكويت ٩٨٠. الكويت ٩٨١. الكويت ٩٨٢. الكويت ٩٨٣. الكويت ٩٨٤. الكويت ٩٨٥. الكويت ٩٨٦. الكويت ٩٨٧. الكويت ٩٨٨. الكويت ٩٨٩. الكويت ٩٩٠. الكويت ٩٩١. الكويت ٩٩٢. الكويت ٩٩٣. الكويت ٩٩٤. الكويت ٩٩٥. الكويت ٩٩٦. الكويت ٩٩٧. الكويت ٩٩٨. الكويت ٩٩٩. الكويت ١٠٠٠. الكويت ١٠٠١. الكويت ١٠٠٢. الكويت ١٠٠٣. الكويت ١٠٠٤. الكويت ١٠٠٥. الكويت ١٠٠٦. الكويت ١٠٠٧. الكويت ١٠٠٨. الكويت ١٠٠٩. الكويت ١٠١٠. الكويت ١٠١١. الكويت ١٠١٢. الكويت ١٠١٣. الكويت ١٠١٤. الكويت ١٠١٥. الكويت ١٠١٦. الكويت ١٠١٧. الكويت ١٠١٨. الكويت ١٠١٩. الكويت ١٠٢٠. الكويت ١٠٢١. الكويت ١٠٢٢. الكويت ١٠٢٣. الكويت ١٠٢٤. الكويت ١٠٢٥. الكويت ١٠٢٦. الكويت ١٠٢٧. الكويت ١٠٢٨. الكويت ١٠٢٩. الكويت ١٠٣٠. الكويت ١٠٣١. الكويت ١٠٣٢. الكويت ١٠٣٣. الكويت ١٠٣٤. الكويت ١٠٣٥. الكويت ١٠٣٦. الكويت ١٠٣٧. الكويت ١٠٣٨. الكويت ١٠٣٩. الكويت ١٠٤٠. الكويت ١٠٤١. الكويت ١٠٤٢. الكويت ١٠٤٣. الكويت ١٠٤٤. الكويت ١٠٤٥. الكويت ١٠٤٦. الكويت ١٠٤٧. الكويت ١٠٤٨. الكويت ١٠٤٩. الكويت ١٠٥٠. الكويت ١٠٥١. الكويت ١٠٥٢. الكويت ١٠٥٣. الكويت ١٠٥٤. الكويت ١٠٥٥. الكويت ١٠٥٦. الكويت ١٠٥٧. الكويت ١٠٥٨. الكويت ١٠٥٩. الكويت ١٠٦٠. الكويت ١٠٦١. الكويت ١٠٦٢. الكويت ١٠٦٣. الكويت ١٠٦٤. الكويت ١٠٦٥. الكويت ١٠٦٦. الكويت ١٠٦٧. الكويت ١٠٦٨. الكويت ١٠٦٩. الكويت ١٠٧٠. الكويت ١٠٧١. الكويت ١٠٧٢. الكويت ١٠٧٣. الكويت ١٠٧٤. الكويت ١٠٧٥. الكويت ١٠٧٦. الكويت ١٠٧٧. الكويت ١٠٧٨. الكويت ١٠٧٩. الكويت ١٠٨٠. الكويت ١٠٨١. الكويت ١٠٨٢. الكويت ١٠٨٣. الكويت ١٠٨٤. الكويت ١٠٨٥. الكويت ١٠٨٦. الكويت ١٠٨٧. الكويت ١٠٨٨. الكويت ١٠٨٩. الكويت ١٠٩٠. الكويت ١٠٩١. الكويت ١٠٩٢. الكويت ١٠٩٣. الكويت ١٠٩٤. الكويت ١٠٩٥. الكويت ١٠٩٦. الكويت ١٠٩٧. الكويت ١٠٩٨. الكويت ١٠٩٩. الكويت ١١٠٠. الكويت ١١

احتفلت بكرة القدم الايطالية وروبرتو باجيو بعيد ميلاده الثانيين. وبجانبه سفير بلاده ايتاليان ماريو دي سايو. باجيو الذي كان يبلغ من العمر 25 سنة في ذلك الوقت، قد فاز مع منتخب بلاده ايطاليا بكرة القدم في بطولة كأس العالم في فرنسا سنة 1982. وقد شارك باجيو في اربعة مباريات في بطولة كأس العالم في فرنسا سنة 1982. وقد شارك باجيو في اربعة مباريات في بطولة كأس العالم في فرنسا سنة 1982. وقد شارك باجيو في اربعة مباريات في بطولة كأس العالم في فرنسا سنة 1982.

١٠٠ و ٩٠، أمسي في لقاء معوك الذي أعادنا لمعاليه
 داخل حرمه مسجداً ٢٦ و ٢٧، في حق الوثني في حق
 سجنات الروسية أناسه في أوكرانيا في الوثنية ١٦ و ١٧
 ومعهم لم تكن الخلق للموسم السابق
 في (١٧ و ١٨) أجدد، في الماضي وسنلا شاتسكو
 مسبقاً ١٠٠ و ١١٠، والكنيسة والرومي في مسبقاً ١٠
 والشبيكة في حقك في مسبقاً ١١ و ١٢
 (١٦ و ١٧)، والرومي في حقك في الوثنية (١٠ و ١١)

■ أكد الانكليزي بوبي روبسون مدرب فريق برشلونة الاسباني لكرة القدم انه في انخنيمة جديدة رافقه الحظ الطيب العامل النشوة من وجع وجع وغير سليم وغير السليم في حد ذاته ، وقال روبسون في حديث نشرته صحيفة «اي موندو» اول امس الثلاثاء في مفوضية عيد ميلاده الرابع والسبعين «اي مدرب في اوروبا يمكنه ان يعمل في ظل هذا الوضع في بطولة تعتبر اصعب من الدوري في ايطاليا واليابان».

يذكر أن روميسون كان بصرفات الاستمجانين بعد فوزه في ريشوتون في الفصيل على رأسه
 وأصبح سائقاً لسيارة (صيفر) أول من أصاب الاعتداء، إضافة إلى أنه اشعلت النار في
 احتفال الفلقة مع أن ريشوتون لم تكن التلويح بباراق 6 نقاط خلف ريل مرمية.
 وأكد روميسون أن (أ) ضرب الجديري غير أنه لم يصعد وكان استقل، ١٠ أماكن
 مكانه، وأشار إلى أنه يلتم ريشوتون في ريشوتون، (أ) قبل أن تلحقه ٢٠ عاماً
 والرضا الاستسلام بقوله: «تستطيع أن تدرّ كأس إسبانيا وكأس الكؤوس
 الأوروبية». وأوضح أن جميع الرافضين «معرضون للفساد» حتى النوازين
 (البرام الأسباني الشهير) لم يبق في كل الساعات.



■ سيجمل ملعب فلانستينج ميلونز الرئيس الذي يتسع لـ ٢٢ ألف متفرج اسم نجم كرة المضرب الأمريكي السابق أرتور أش الذي توفي عام ١٩٨٣ بعد إصابته بمرض شغل النخاع المتكسبة (إيدز). وذكرت صحيفة «نيويورك دايلي نيوز» أن الاتحاد الأمريكي للعبة تراجع عن موقفه حيث كان يريد أن يطلق على الملعب اسم «ملعب الاتحاد الأمريكي لكرة المضرب» وقد أعلن ذلك اسم «آرثر» خلال مؤتمر صحفي في حضور جين ميونسوناسمي أش. أرثة أرتور أش ووفق الاتحاد في البداية تسمية الملعب باسم أرتور أش، إلا أن بيت سمبراس، المصنف أول في تصنيف، وعندما من اللاعبين الكبار طلبا من الاتحاد إعادة النظر في موقفه.

وصرح تود مارتين المصنف الثاني عشر عالميا «سيكون رائعا أن نكرم المضرب والجمع الأسود أكثر مما كان أي شخص آخر». يتذكر أن أش كان قلدا للمنتخب الأمريكي في مسابقة كلس بيفيسيم، وأحرز ثلاث بطولات كبرى في بطولة الولايات المتحدة (١٩٦٨) وبلوتون استراليا (١٩٧٠) وبطولة إنجلترا (١٩٧٥).

■ بلغت الاسريكية كيمسبري بو
الصفحة ثالثة المرحلة الثانية من دورة
اوكلادوما سبتي الاسريكية الدولية
لكرة المضرب بقولها هي مرابطتها
تاسي واتلنغفر ١,٧ (٥,٧) و١,٦
وفازت الاسريكية جيفري كارياني
الصفحة الخامسة على الفوزولية ماريا
فيمتو ٢,٦ و١,٦. والاسريكية موزان
بورل والاسريكية والبراباشنة فلانا
ميباي ١,٦ و٥,٢ ثم بالالانساب,
والثيوليدية مادلانيا غريزوفسكا على
الاروك انيبي ايلينا بريوخوفسكا ١,٧
(١,٧) و١,٦. والاسريكية كيوتو
نلفاتسوما على الاسريكية ان غروسان
١,٦ و١,٦ (١,٦) والاسريكية
سافندرا كاتشيتش على موانلنشا
كيترينا افايس ١,٧ (٢,٧) و٢,٦
والاسريكية لكسيانا دوسومو على
الاسريكية ميجير هلفسون ١,٦ و١,٦
ووزسرت الكنتية بالترسيما على
الصفحة ثالثة اسم الاسريكية بام
١,٦ و١,٦ (١,٦) و١,٦

ماتورة
ن اول بلا
قة

لم
لرون

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بفارق الاموال

رقة والمؤخرة

١١ قصصه ١١
 ١٢ قصصه ١٢
 ١٣ قصصه ١٣
 ١٤ قصصه ١٤
 ١٥ قصصه ١٥
 ١٦ قصصه ١٦
 ١٧ قصصه ١٧
 ١٨ قصصه ١٨
 ١٩ قصصه ١٩
 ٢٠ قصصه ٢٠
 ٢١ قصصه ٢١
 ٢٢ قصصه ٢٢
 ٢٣ قصصه ٢٣
 ٢٤ قصصه ٢٤
 ٢٥ قصصه ٢٥
 ٢٦ قصصه ٢٦
 ٢٧ قصصه ٢٧
 ٢٨ قصصه ٢٨
 ٢٩ قصصه ٢٩
 ٣٠ قصصه ٣٠
 ٣١ قصصه ٣١
 ٣٢ قصصه ٣٢
 ٣٣ قصصه ٣٣
 ٣٤ قصصه ٣٤
 ٣٥ قصصه ٣٥
 ٣٦ قصصه ٣٦
 ٣٧ قصصه ٣٧
 ٣٨ قصصه ٣٨
 ٣٩ قصصه ٣٩
 ٤٠ قصصه ٤٠
 ٤١ قصصه ٤١
 ٤٢ قصصه ٤٢
 ٤٣ قصصه ٤٣
 ٤٤ قصصه ٤٤
 ٤٥ قصصه ٤٥
 ٤٦ قصصه ٤٦
 ٤٧ قصصه ٤٧
 ٤٨ قصصه ٤٨
 ٤٩ قصصه ٤٩
 ٥٠ قصصه ٥٠
 ٥١ قصصه ٥١
 ٥٢ قصصه ٥٢
 ٥٣ قصصه ٥٣
 ٥٤ قصصه ٥٤
 ٥٥ قصصه ٥٥
 ٥٦ قصصه ٥٦
 ٥٧ قصصه ٥٧
 ٥٨ قصصه ٥٨
 ٥٩ قصصه ٥٩
 ٦٠ قصصه ٦٠
 ٦١ قصصه ٦١
 ٦٢ قصصه ٦٢
 ٦٣ قصصه ٦٣
 ٦٤ قصصه ٦٤
 ٦٥ قصصه ٦٥
 ٦٦ قصصه ٦٦
 ٦٧ قصصه ٦٧
 ٦٨ قصصه ٦٨
 ٦٩ قصصه ٦٩
 ٧٠ قصصه ٧٠
 ٧١ قصصه ٧١
 ٧٢ قصصه ٧٢
 ٧٣ قصصه ٧٣
 ٧٤ قصصه ٧٤
 ٧٥ قصصه ٧٥
 ٧٦ قصصه ٧٦
 ٧٧ قصصه ٧٧
 ٧٨ قصصه ٧٨
 ٧٩ قصصه ٧٩
 ٨٠ قصصه ٨٠
 ٨١ قصصه ٨١
 ٨٢ قصصه ٨٢
 ٨٣ قصصه ٨٣
 ٨٤ قصصه ٨٤
 ٨٥ قصصه ٨٥
 ٨٦ قصصه ٨٦
 ٨٧ قصصه ٨٧
 ٨٨ قصصه ٨٨
 ٨٩ قصصه ٨٩
 ٩٠ قصصه ٩٠
 ٩١ قصصه ٩١
 ٩٢ قصصه ٩٢
 ٩٣ قصصه ٩٣
 ٩٤ قصصه ٩٤
 ٩٥ قصصه ٩٥
 ٩٦ قصصه ٩٦
 ٩٧ قصصه ٩٧
 ٩٨ قصصه ٩٨
 ٩٩ قصصه ٩٩
 ١٠٠ قصصه ١٠٠

[illegible]

وہی ہے جو ہمیں
دے گا ہمیں
میرا دل دے گا
میرا دل دے گا



تأهل بورديو وستراسبورج للمباراة النهائية

تفرج. وكانت تلك اول خسارة لانكونا منذ ٦ نوفمبر. اما بروردو فتعامل ومونيليه
١/ (سجل لاول زباني ٥٠، وديوار ٩٥، والشنبي باكيويكو ١٦، وروبري ١٠٨) ثم
صناد بركلات الترتيج ١/٢ بعدما تائق حارس مرماه البلجيكي جيلير دودار. وستقام
بالة االتعانية في ١٢ ابريل على بازك دي برانس في باريس.

■ بنج إفريقيا بورو وستراسبورج الجارية النهائية لكأس وابطاة انديا كرة القدم الفرنسية المتحرفين افس على حساب مونتيبييه وموناكو. وحقق ستراسبورج مفاجأة في الدور نصف النهائي بفوزه على موناكو متصدرا بطولة الدوري بصدف بنج زيمبلي (٤٥ : ٧٠) مقابل هدف واحد للبرازيلي اندرسون (١١) امام ٢٥ ألف

مارادونا مطلوب فی الارغواي

■ بدأت الحرب العالمية بين العداة الامريكي مايكل جونسون حامل فضيستي
باليقي ٢٠٠ و ٤٠٠ في اوليبياد اثلنتا و العداة الكندي دونوفان باليقي حامل الرقم
عالمي و فحيرة سباق ١٠٠ في اثلنتا ايضا و فلكل قبل المواجهة المرتبقة بينهما في
سباق ١٥٠ المقرة في الاول من يونيو المقبل على ملعب «سكيي دوم» في تورونتو
(كندا). «انا الرجل الاسرع في العالم» ولقد برهنت على ذلك ولا مجال للشك

ذكر نائب بلدي بنزلول الاوروغوياني خوان داميتي انه في صدد التعاقد مع نجم الأرجنتيني ديجو مارادونا (٢٦ عاماً) على الرغم من ان بعض المسائل المالية تظل علاقة مشيرة الى ان الأخير سيصل الى مونتيفيديو مع مدير اعماله غير موثوق بها ليضعها للمسلط الأخيرة على العقد.

وأوضح بلانچيني ان على بلدية النعول التوصل الى اتفاق مع مؤسسة «أمريكا» الشركة التي تمتلك حقوق انتقال مارادونا الى بنترول سيدهم مارادونا مقابل كل مباراة منها خمسة ملايين دولار.

من جهته ذكر مارالونا ان اذاعة بيونوس ايريس الرسمية عن استعداده للانضمام الى بنترول لكنه لن يقوم بأي اضياعات من أجل ذلك.

وأوضح «سلهيب» ان مؤتمنيوه، لكنني ستدرب كما شاء ولا اريد ان يفرغوا لي التدريب ما ينبغي ان أقوم به.»

■ **خسر وايت روفرز الأخير**
مفرويل السبع ٥٠ امس ضمن بطولة
الروي الاسكتلندي لكرة القدم.
ويمتلك مفرويل ٢٨ نقطة من ٢٧
سيرة، ووايت ٢٠ من ٢٧. مقابل ٦٥
٢٦ لرينجرز المتصدين. وفي كأس
رابطة اندية المشرقيين، خسر هنري امام
فريزوك مورتون صفر ١. في مباراة
معادة، والفريقان من الدرجة الثانية.

الدوري الإسباني
كومبوستيلا على
شسبية ٢. صفر

الفز كومبوستيلا على اشبيلية ٧.
صفر امس في افتتاح المرحلة الخامسة
والعشرين من الدوري الاسباني لكرة
القدم. وسجل البلغاري بينيف الهدفين
(٣٨ و ٦٣).



هوبی روپسون

**السويدية اينغفيست
لن تشارك فى بطولة العالم**

■ لن تشارك السويدية الروسية الأصل لودميلا اينفكيسا، بطلة أولمبياد التلانا ١٩٩٠م حواجز، في بطولة العالم لالعاب القوى داخل القاعة التي ستقام في باريس ٧ في ٩ مارس المقبل. وذكرت مصادر طبية ان الفحوص السويدية التي اجرتها تفكيكتها بينت انها تشكو من ادم في عضلات الفخذ اليسرى.

يذكر ان الانيثيتيس في صاحبة الفخذ رقم عالمي في السابق ١٠٠ حواجز داخل قاعة ومقداره ٩٦.٦٤ ثانية وقد سجلته في ١٠ فبراير اثنى في تامبير فينلندا.

تعلن في أكتوبر
٣١ حكما و ٣٢ حاملا للراية ليمونديال فرنسا

■ قررت اللجنة السويدية للحكام التي اجتمعت امس في زيوريخ تشكيل ٣٦ حكم
مستقلين من اجالي الرأية اقيادة مبررات كاس العالم من ٢٠٠٠ زيوريه ١٢ يونيو ١٩٩٩
في فرنسا.

وسيت اعلان اسماء الحكام وحاجلي الرأية في الاكبر المقبل. وسيضمون لثورة
سويدية منتخبا لاسبوع والخيانت رينيه في مارس ١٩٩٩.

واقرت ايضا تشكيل ١٦ حكما ومثمن من حاجلي الرأية بينة ٤ اوروبيين لثورة
مبررات كاس العالم للشباب خلال يونيو المقبل في ميونيخ ١٥ حكما ١٦ حاجلا
في اطلولة الرأية لثلاثين في كل سبتمبر من مصر.

A high-contrast, black and white photograph of a man in a white shirt and cap, holding a large, dark, rectangular object, possibly a piece of equipment or a large book, against a dark background. The man is wearing a white long-sleeved shirt with a dark patch on the chest and a light-colored cap. He is holding the object with both hands, and it appears to be a large, dark, rectangular object, possibly a piece of equipment or a large book. The background is dark and indistinct.

في دورة انفير: انسحاب بيكر وهزيمة شتيخ وكورير

■ أعلن الثاني دوريس بكر المنصف رابعا أمس انسحابه من دورة التصوير الحكيمة الدولية بكرة الحزب داخل قنفة.

وسبق لـ بكر أن انسحب الأسبوع الماضي من ريع نقاشي دورة في الدولية امام هادي غوران لـ هاتيمصيفيتش بسبب إصابة في إقبضة يده اليمنى، وكان مقررا أن يشارك في الدورة في تغير التشيشي من تغير الحفلة صولدي ديدنيش شيفينغ.

وتجوز بكر اليوم تدريبا حقيقيا لكنه شعر بلم شديد ناتج من أن التقليل في الأوتار في يده اليمين، فصرخه بلد أحيه. مع سبب التقليل في الأوتار في يده اليسرى.

انساب
ایشانیسیقیتمش

[illegible]

بضم 1. ثلاث هنة لأحما، ما كتب الشعراء

احمد بن علي الكندي
المطروشي
واشد الخضر
عبد الله بن علي الكندي
احمد بن خلف بن عتيبة
معالي / احمد بن خليفة السويدي

صوت الجزيرة - ابوظبي / ت ٤٨٢١٠٠ / ٧٧٩١٦٩

1990-1991

[illegible]



محاولة للمدوء والتفرغ للاداء

أسبوع جديد في الدوري الممتاز اليوم الوحدة والعين بأبوظبي وغدا النصر مع الشارقة والشباب مع الوصل

■ يعود الدوري الممتاز لكرة القدم من خلال الأسبوع الثاني من المرحلة الأخيرة للمنافسة. والبراريات الثلاث تبدأ اليوم بقاء الوحدة والعين بأبوظبي وتختتم في غد بمباريات النصر والشارقة بالنصر، والشباب والوصل بالشباب.

■ وتحاول كل الأطراف المتنافسة أن تطوي صفحة أحداث الأسبوع الماضي حتى تتفرغ للمنافسة وقوتها وتخصي من أجل تحقيق الهدف الذي رسمته لنفسها.

■ وهناك اجتماع على أن الاستمرار في الترتيب لاجتماع منه الفرق سوى المزيد من الأمان والاحتياطيات.

■ دعونا نجرب أن نطرح التسعة وان يتفرغ كل منا لاهله ثم نشاهد النتيجة.

■ وبقيت النقطة الأمان أن نجد الثقة في حكمنا ونمد اليهم يد العون حتى لا تقع في المحذور ونستمر في التميز!

■ اليوم مباراة بين الوحدة والعين وكل منهما ٩ نقاط. ويحتل العين المركز الثالث والوحدة المركز الرابع. وكلاهما يتطلع للمنافسة. فخلال هذه الفرصة

في الأسبوع الماضي خسر الوحدة من الشارقة ٢/١ وتدخل العين مع الشباب

بالتفوق في الدقيقة الأخيرة ٢/٢.

■ وفي غد يلعب النصر بملعبه أمام الشارقة والنصر لا يزال في المركز الأول

برصيد ١١ نقطة رغم خسارته الأخيرة من الوصل ٢/١، والشارقة في المركز الأخير

برصيد ٦ نقاط. ولا كان باب المنافسة لا يزال مفتوحا على مصراعيه أمام الجميع.

■ فالفرق بين الشباب والنصر وبين العين والوحدة من صفرهما عدد من اللاعبين الأساسيين للفرق أو للاعبين.

■ وفي لقاء الثالث وتنافس الشباب مع الوصل. والوصل في المركز الثاني

برصيد ١٠ نقاط أما الشباب ففي المركز الخامس «قبل الأخير» برصيد ٨ نقاط.

■ ولتشك أن الوصل يكرر نجاحها في اللقاء خاصة بعد فوزه الأخير على منافسه النصر.

■ والشباب ليس ببعيد خاصة لما تمكن من الفوز بنقاط المباراة الثالثة.

■ الفرقان يشمان نخبة من لاعبي اللاعبين ويصعب التمكن بنتيجة المباراة.



اليوم... جولة جديدة لمشارك الأولى

الصدارة الجزائرية.. في ضيافة أهلي دبي الرمس مع كلبا والشعب مع أهلي الفجيرة وبني ياس مع الخليج ورأس الخيمة مع العروبة

تحقيق فوز مهم له.. أما الخليج فهو أحد الفرق التي بدأ ينتبه جيدا إلى أهمية الفوز والتقدم خطوة بخطوة. وهو في نفس الوقت يتحين الفرصة إلى الانخراط مع فرق للقائمة.. وهو توجهه لدخوله في الريح النهم.

الشعب وأهلي الفجيرة

فرقة الكوماندوز الشعبية تخوض على ملعبها تجربة أخرى أمام أهلي الفجيرة.. الشعب حقق فوزا مهما أمام العروبة في الجولة الماضية ويتركز تماما أهمية الفوز غدا على أهلي الفجيرة حتى يكون ضمن فرق المواجهة نحو الريح النهم.. الشعب خسر الكثير من النقاط السهلة نتيجة تصادد لاعبيه أمام الفرس التي تلتاح أمام الرمي.. إلا أن الشعبية لا تلجم الامكانية في العودة من جديد إلى سابق عهدهم.. وعلى استاد خليفة بن زايد برأس الخيمة يستضيف الخيموي فريق المروية وهي فرصة كبيرة للخيماوي حتى يتقدم خطوة نحو منطقة الزحمة وفوزه في المباراة يعطيه هذه الأهمية وهذه الفرصة.. الخيموي يتنحى مستواه من جولة إلى أخرى قارة تراه يفوز ويتقدم وأخرى تراه يخزي برصيده من عيوبه النقص وجماعه وحظه غير مفهومة تماما.

مركزهم في القائمة. كما يستضيف بني ياس اليوم فريق الخليج في مباراة متكيفة بين الفريقين.. بني ياس يسعى إلى تمويض الخسارة سريعا ومن ثم الانطلاق مع فرق للقائمة.. وهو يستضيف اللقاء اليوم بمبنى النهم في

جديدة لهم لكسب التحدي. وعلى الطرف الآخر.. يخوض اتحاد كلبا مباراة صعبة أمام الرمس الذي يسعى إلى رفع رصيده من النقاط إلى الأمام بعد أن توقف منذ الجولات الثلاث الأخيرة فيما سيحاول أبناء كلبا تجاوز عقبة الرمس والذي نحو المحافظة على

تتطلب مساء اليوم جولة جديدة لمشارك الأولى لكرة القدم من خلال إقامة كل مباريات هذه الجولة اليومية أقواها مباراة الأهلي والجزيرة على استاد النادي الأهلي ببني. كما يسعى الشعب من خلال استضافته للقاء أمام أهلي الفجيرة للفوز والتقدم خطوة إلى الأمام.. كما يلعب الخيموي مع المروية على استاد خليفة بن زايد برأس الخيمة.. الجولة الماضية ضمنت تصوقا على الذات.. تشوق على كل الظروف والمساواة ويظل هذه الظروف وهذا التفوق هو العنكروت الذي خيم بخيطه على صدارة الدوري وفارق نقطتين عن كلبا الجزيرة حقق خلال الجولة الماضية أكثر من مجرد فوز على بني ياس وإنما تمكن من قصر ظروفه وتحصيل تلك الميزة إلى انتصارات يحققها من جولة إلى أخرى.. كما أنه نجح في ذلك أول هزيمة ببني ياس هذا الموسم بالتالي تصعد للمنافسة برصيد ٦٦ نقطة.. واليوم يلعب الجزيرة إلى دبي حيث ملاقة الأهلي في اختبار ثان حديقي لفرات أصحاب الصدرة بعد أقل من ٧٢ ساعة من نجاحهم أمام بني ياس.. والمباراة تجمع بين فريقين نشطاء أكثر من مرة هذا العام وهي فرصة



أكثر من مرة هذا العام وهي فرصة

دولة الامارات العربية المتحدة

وزارة الداخلية

اعلان هنام

تنفيذا للتوجيهات السامية لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة - حفظه الله - بتشغيل المواطنين المتقدمين للعمل.. تعلن اللجنة التنفيذية المشكلة لهذا الغرض عن أسماء الدفعة الخامسة والثلاثين المطلوب منهم مراجعة مكتب الاشراف والمتابعة بمقر وزارة الداخلية خلال الفترة من ٢٢ الى ٢٧ فبراير الحالي. وذلك للبدء في اتخاذ الاجراءات اللازمة لتعيينهم في الوزارات الاتحادية. وتطلب اللجنة التنفيذية بالمواطنين المتقدمين للعمل بضرورة المراجعة خلال الفترة المحددة مصطحبين معهم جواز السفر أو صورة عنه وصورة شمسية واحدة بشرط الا يكون المتقدم يعمل في أية جهة حكومية أو خاصة. وفيما يلي أسماء الدفعة الخامسة والثلاثين:

الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
١ صالح أحمد عبدالله العطاس	٢١ عائشة علي مراد محمد	٤١ عائشة علي مراد محمد	٦١ عائشة علي مراد محمد	٨١ عائشة علي مراد محمد	١٠١ عائشة علي مراد محمد
٢ صالح غريب عبيد صندقور	٢٢ عائشة محمد صقر العلي	٤٢ عائشة محمد صقر العلي	٦٢ عائشة محمد صقر العلي	٨٢ عائشة محمد صقر العلي	١٠٢ عائشة محمد صقر العلي
٣ صباح حسن سعيد عمر	٢٣ عائشة محمد علي سالم	٤٣ عائشة محمد علي سالم	٦٣ عائشة محمد علي سالم	٨٣ عائشة محمد علي سالم	١٠٣ عائشة محمد علي سالم
٤ صباحة خلفان سالم حميد	٢٤ عبدالوهاب عبدالله صالح أحمد	٤٤ عبدالوهاب عبدالله صالح أحمد	٦٤ عبدالوهاب عبدالله صالح أحمد	٨٤ عبدالوهاب عبدالله صالح أحمد	١٠٤ عبدالوهاب عبدالله صالح أحمد
٥ صبيحة محمد رفيع رشدي	٢٥ عبدالرحمن عبدالله محمد الهرمودي	٤٥ عبدالرحمن عبدالله محمد الهرمودي	٦٥ عبدالرحمن عبدالله محمد الهرمودي	٨٥ عبدالرحمن عبدالله محمد الهرمودي	١٠٥ عبدالرحمن عبدالله محمد الهرمودي
٦ صلاح محمد حسن يوسف	٢٦ عبدالرحمن علي عبدالرحمن	٤٦ عبدالرحمن علي عبدالرحمن	٦٦ عبدالرحمن علي عبدالرحمن	٨٦ عبدالرحمن علي عبدالرحمن	١٠٦ عبدالرحمن علي عبدالرحمن
٧ صلاح موسى أحمد العامري	٢٧ عبدالرحمن محمد عبدالرحمن	٤٧ عبدالرحمن محمد عبدالرحمن	٦٧ عبدالرحمن محمد عبدالرحمن	٨٧ عبدالرحمن محمد عبدالرحمن	١٠٧ عبدالرحمن محمد عبدالرحمن
٨ صري عثمان / زوجة راشد مبارك العتيبة	٢٨ عبدالرحيم يوسف مرسى سعيد	٤٨ عبدالرحيم يوسف مرسى سعيد	٦٨ عبدالرحيم يوسف مرسى سعيد	٨٨ عبدالرحيم يوسف مرسى سعيد	١٠٨ عبدالرحيم يوسف مرسى سعيد
٩ صري يانوس محمد علي	٢٩ عبدالعزاق علي مراح حسن	٤٩ عبدالعزاق علي مراح حسن	٦٩ عبدالعزاق علي مراح حسن	٨٩ عبدالعزاق علي مراح حسن	١٠٩ عبدالعزاق علي مراح حسن
١٠ صفية عبيد محمد التاجر	٣٠ عبدالعزیز سهيل محمد	٥٠ عبدالعزیز سهيل محمد	٧٠ عبدالعزیز سهيل محمد	٩٠ عبدالعزیز سهيل محمد	١١٠ عبدالعزیز سهيل محمد
١١ صفية موسى يونس	٣١ عبداللطيف عبدالله عبدالرسول الشواب	٥١ عبداللطيف عبدالله عبدالرسول الشواب	٧١ عبداللطيف عبدالله عبدالرسول الشواب	٩١ عبداللطيف عبدالله عبدالرسول الشواب	١١١ عبداللطيف عبدالله عبدالرسول الشواب
١٢ صفية إبراهيم أحمد بوشرين	٣٢ عبدالله إبراهيم أحمد الجري	٥٢ عبدالله إبراهيم أحمد الجري	٧٢ عبدالله إبراهيم أحمد الجري	٩٢ عبدالله إبراهيم أحمد الجري	١١٢ عبدالله إبراهيم أحمد الجري
١٣ صفية خورشيد محمد المطوع	٣٣ عبدالله حسن غلوم موسى	٥٣ عبدالله حسن غلوم موسى	٧٣ عبدالله حسن غلوم موسى	٩٣ عبدالله حسن غلوم موسى	١١٣ عبدالله حسن غلوم موسى
١٤ صفية كلندر حسين شاميه	٣٤ عبدالله راشد عبدالله الكعبي	٥٤ عبدالله راشد عبدالله الكعبي	٧٤ عبدالله راشد عبدالله الكعبي	٩٤ عبدالله راشد عبدالله الكعبي	١١٤ عبدالله راشد عبدالله الكعبي
١٥ ضحى بي بكوري	٣٥ عبدالله عمر حسن عبدالله	٥٥ عبدالله عمر حسن عبدالله	٧٥ عبدالله عمر حسن عبدالله	٩٥ عبدالله عمر حسن عبدالله	١١٥ عبدالله عمر حسن عبدالله
١٦ طه محمد عبدالعزیز محمد الوسواس	٣٦ عبدالله محسن سعد سعيد الحرمي	٥٦ عبدالله محسن سعد سعيد الحرمي	٧٦ عبدالله محسن سعد سعيد الحرمي	٩٦ عبدالله محسن سعد سعيد الحرمي	١١٦ عبدالله محسن سعد سعيد الحرمي
١٧ عادل جاسم عبدالله مكي	٣٧ عبدالله محمد عبدالله السهدي	٥٧ عبدالله محمد عبدالله السهدي	٧٧ عبدالله محمد عبدالله السهدي	٩٧ عبدالله محمد عبدالله السهدي	١١٧ عبدالله محمد عبدالله السهدي
١٨ عادل سليمان أحمد سليمان	٣٨ عبدالله محمد عبدالله حسن السعدي	٥٨ عبدالله محمد عبدالله حسن السعدي	٧٨ عبدالله محمد عبدالله حسن السعدي	٩٨ عبدالله محمد عبدالله حسن السعدي	١١٨ عبدالله محمد عبدالله حسن السعدي
١٩ عاصية أحمد عباس	٣٩ عبدالله هلال عبيد محمد الكعبي	٥٩ عبدالله هلال عبيد محمد الكعبي	٧٩ عبدالله هلال عبيد محمد الكعبي	٩٩ عبدالله هلال عبيد محمد الكعبي	١١٩ عبدالله هلال عبيد محمد الكعبي
٢٠ عالية عيسى محمد قاسمي	٤٠ عبدالجيد محمد صالح علي العوضي	٦٠ عبدالجيد محمد صالح علي العوضي	٨٠ عبدالجيد محمد صالح علي العوضي	١٠٠ عبدالجيد محمد صالح علي العوضي	١٢٠ عبدالجيد محمد صالح علي العوضي
٢١ عامر محمد أحمد	٤١ عبدالمنعم زينيل محمد صالح	٦١ عبدالمنعم زينيل محمد صالح	٨١ عبدالمنعم زينيل محمد صالح	١٠١ عبدالمنعم زينيل محمد صالح	١٢١ عبدالمنعم زينيل محمد صالح
٢٢ عائشة سيف محمد سعيد	٤٢ عبدالهادي سالم علي	٦٢ عبدالهادي سالم علي	٨٢ عبدالهادي سالم علي	١٠٢ عبدالهادي سالم علي	١٢٢ عبدالهادي سالم علي
٢٣ عائشة عامر / زوجة عامر محمد علي	٤٣ عبيد خليفة سالم مسلم	٦٣ عبيد خليفة سالم مسلم	٨٣ عبيد خليفة سالم مسلم	١٠٣ عبيد خليفة سالم مسلم	١٢٣ عبيد خليفة سالم مسلم
٢٤ عائشة عبدالله حاجي أحمد	٤٤ عتيقة سالم سرور جمعة الشامي	٦٤ عتيقة سالم سرور جمعة الشامي	٨٤ عتيقة سالم سرور جمعة الشامي	١٠٤ عتيقة سالم سرور جمعة الشامي	١٢٤ عتيقة سالم سرور جمعة الشامي
٢٥ عائشة عبدالله سالم خفيف	٤٥ عثمان محمد نور محمد بالشلالات	٦٥ عثمان محمد نور محمد بالشلالات	٨٥ عثمان محمد نور محمد بالشلالات	١٠٥ عثمان محمد نور محمد بالشلالات	١٢٥ عثمان محمد نور محمد بالشلالات
٢٦ عائشة عبدالله مبارك جمعة الحداد	٤٦ عزيزة إبراهيم سالم حجي	٦٦ عزيزة إبراهيم سالم حجي	٨٦ عزيزة إبراهيم سالم حجي	١٠٦ عزيزة إبراهيم سالم حجي	١٢٦ عزيزة إبراهيم سالم حجي
٢٧ عائشة عبدالله محمد عبدالله	٤٧ عزيزة محمد عباس محمد	٦٧ عزيزة محمد عباس محمد	٨٧ عزيزة محمد عباس محمد	١٠٧ عزيزة محمد عباس محمد	١٢٧ عزيزة محمد عباس محمد
٢٨ عائشة علي سالم بن سميد	٤٨ عسيرة مطر سلطان علي	٦٨ عسيرة مطر سلطان علي	٨٨ عسيرة مطر سلطان علي	١٠٨ عسيرة مطر سلطان علي	١٢٨ عسيرة مطر سلطان علي
٢٩ عائشة محمد أحمد محمد	٤٩ عصام أحمد محمد العطاس	٦٩ عصام أحمد محمد العطاس	٨٩ عصام أحمد محمد العطاس	١٠٩ عصام أحمد محمد العطاس	١٢٩ عصام أحمد محمد العطاس
٣٠ عائشة محمد / زوجة سعيد سالم	٥٠ عقيل أحمد يوسف الخوري	٧٠ عقيل أحمد يوسف الخوري	٩٠ عقيل أحمد يوسف الخوري	١١٠ عقيل أحمد يوسف الخوري	١٣٠ عقيل أحمد يوسف الخوري
٣١ عائشة محمد سليمان محمد	٥١ عقيلة عبدالرحمن عبدالله أحمد	٧١ عقيلة عبدالرحمن عبدالله أحمد	٩١ عقيلة عبدالرحمن عبدالله أحمد	١١١ عقيلة عبدالرحمن عبدالله أحمد	١٣١ عقيلة عبدالرحمن عبدالله أحمد
٣٢ عائشة إبراهيم مراد حسن	٥٢ علي حسن سالم عبدالله	٧٢ علي حسن سالم عبدالله	٩٢ علي حسن سالم عبدالله	١١٢ علي حسن سالم عبدالله	١٣٢ علي حسن سالم عبدالله
٣٣ عائشة بخشوة أحمد عبدالله	٥٣ علي حسن عبدالله الحوسني	٧٣ علي حسن عبدالله الحوسني	٩٣ علي حسن عبدالله الحوسني	١١٣ علي حسن عبدالله الحوسني	١٣٣ علي حسن عبدالله الحوسني
٣٤ عائشة جاسم عبيد مسعود	٥٤ علي حسن علي مير	٧٤ علي حسن علي مير	٩٤ علي حسن علي مير	١١٤ علي حسن علي مير	١٣٤ علي حسن علي مير
٣٥ عائشة خلفان عبيد بشر	٥٥ علي خديم اسماعيل محمد باروت	٧٥ علي خديم اسماعيل محمد باروت	٩٥ علي خديم اسماعيل محمد باروت	١١٥ علي خديم اسماعيل محمد باروت	١٣٥ علي خديم اسماعيل محمد باروت
٣٦ عائشة سالم حميد النجيب	٥٦ علي خميس عبد علي أحمد رجب	٧٦ علي خميس عبد علي أحمد رجب	٩٦ علي خميس عبد علي أحمد رجب	١١٦ علي خميس عبد علي أحمد رجب	١٣٦ علي خميس عبد علي أحمد رجب
٣٧ عائشة سعيد راشد أحمد	٥٧ علي خميس ناصر خماس	٧٧ علي خميس ناصر خماس	٩٧ علي خميس ناصر خماس	١١٧ علي خميس ناصر خماس	١٣٧ علي خميس ناصر خماس
٣٨ عائشة علي بن علي محمد	٥٨ علي سالم سعيد	٧٨ علي سالم سعيد	٩٨ علي سالم سعيد	١١٨ علي سالم سعيد	١٣٨ علي سالم سعيد
٣٩ عائشة علي عيسى محمد البلوشي	٥٩ علي محمد حسن راعي اليوم	٧٩ علي محمد حسن راعي اليوم	٩٩ علي محمد حسن راعي اليوم	١١٩ علي محمد حسن راعي اليوم	١٣٩ علي محمد حسن راعي اليوم
٤٠ عائشة علي محمد	٦٠ علي عبدالجليل محمد صالح	٨٠ علي عبدالجليل محمد صالح	١٠٠ علي عبدالجليل محمد صالح	١٢٠ علي عبدالجليل محمد صالح	١٤٠ علي عبدالجليل محمد صالح

أبو ظبي: جئت أبحث عن ذاكرتي (٦)

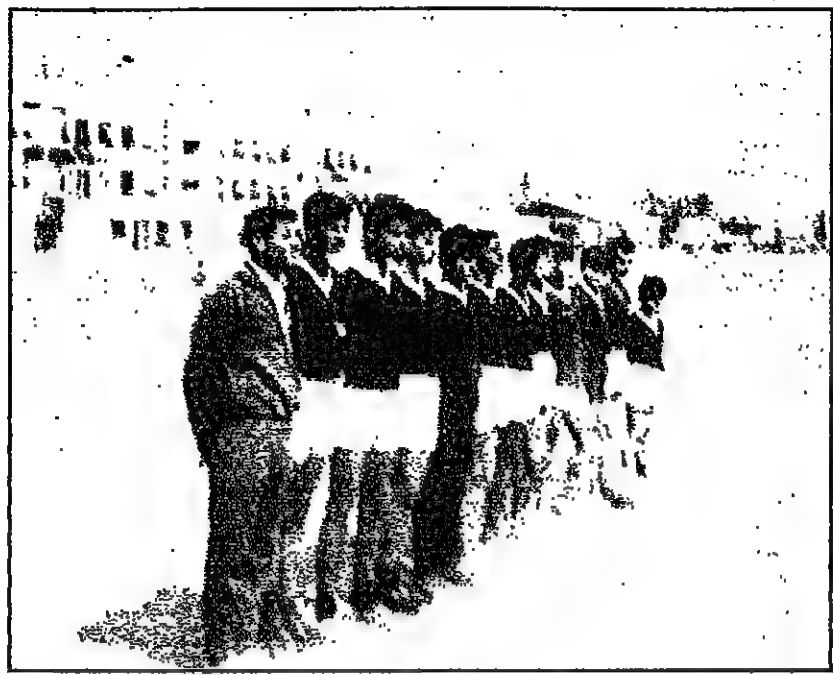
ربع قرن ليس بزم طويل لتأريخ وقوف منطقة ما، غير أن أبو ظبي المدينة الثلاثة أمام مشهدنا لها في الذاكرة صورة مختلفة، وكما قرنت بين مرحلتين، أصاب «بمشقة الأول» وهذا ما يجعلني أخطو بمجالة في كتابة سيرة ذاتية عن الناس والمكان قبل أن تصاب الذاكرة بعطب مفاجئ، أوتضب لعين الداخلي للكتابة وخصوصاً أن إبقاء الحياة أصبح مجنوناً في سرعته، من هذا الإرق الانساني وزاوية المكثفة أحسست بضرورة أن أوثق جزاً من تاريخ شخصي ضمن تاريخ أوسع ومتداخل مع تاريخ المدينة الفتية أبو ظبي وماشهدته هذه المدينة خلال ربع قرن من تغيير مطرد ومستمر، لا يفرغ أبداً وعمقه إلا الذين عاشوا المرحلتين فهم يمتلكون إمكانية المقارنة بين صورتين، أما قاري اليوم فسكنون لديه فقط مفتاح الخيلة للولوج للمدينة من بوابة الماضي دون أن



يادر عبد الملك *

يشعر بهاجس الحنين كما اشعر ويشعر معي الذين عاشوا تلك الفترة غير أننا جميعاً سنلتمس حقيقة هذه المدينة التي تهمضت من تحت ركام التراب والصعراء والماء المالح كما تهمض المتاعف من الرمد، أتمنى أن تكون قصة مدينتين، مدينة أبو ظبي القديمة التي أعرفها، والجديدة التي تمرقونها أن توقظ مشاعرنا بحثاً عن التمتع والتخيل ونحن نقرا تاريخاً قصيراً للناس والمكان القصر واقل من عمر المدينة الجيولوجي والتاريخي.

غير أننا فترة نهوض خاص لضربات ماعول التشييد الأولى، حيث موج الكوريش وصوته المتلاطم ما زال يغني في داخلي مهما تغيرت ملامحه للأفضل.



شرح شيخ حمدان، مدرسة محمد بن قاسم، ١٩٧١

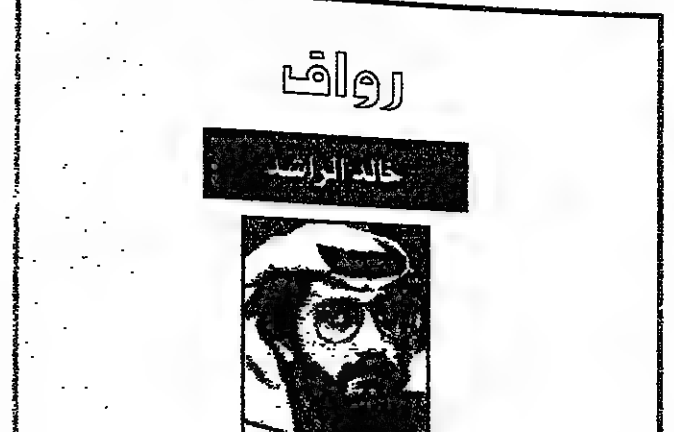


معلقة التسمية في عام ١٩٧١، ويظهر من اليمين، أ.د. أحمد الشعلان وعبد الله عويد

الأحصاء السكاني

وبيت الأقباط

عندما قررت حكومة أبو ظبي في أوائل السبعينات إجراء إحصاء سكاني، كان لنا نحن موظفو دائرة الجسوريات مع غيرنا من الدوائر الأخرى شرف العمل في هذا المسح، وبصورة اختيارية من الموظفين الراغبين في هذا العمل، سجلت اسمي ضمن قائمة الذين يرغبون في مثل هذا الإجراء السكاني المهم، فتلكت أهم الخطوات لتحديد معالم التركيبة السكانية وتركيبتها ومطابقتها وظيفتها واحتياجاتها ومشاكلها، بل وتنظيمها على أساس بنية الدولة الحديثة، دعينا أن اجتمع عام في إحدى المدارس في مدينة أبو ظبي، وهناك التقينا الأخ المرحوم فيصل العلوي، المنسحب من حكومة البحرين - قسم المالية للاشراف والتخطيط على أول مسح سكاني في أبو ظبي، وكنت أسرف الأخ فيصل العلوي من خلال الرياضيات فهو حكم معروف ورياضي نشط في نادي التنس الرياضي في البحرين، وبعد أن شُرح لنا إحصاءات وكيفية ملء الاستمارات واستخلاص المعلومات من الذين سيقبلهم، ووضعتنا في صورة احتمال أن تواجه صعوبات في استكمال المعلومات، من حيث قمتها وصحتها، وإفادتنا تلك الملاحظات، أشرت للقيام بالمسح في منطقة البطين، كوني أعتقد بلجنة خليجية، والسكان الأصليون بحاجة لثل هذا الاتصال، فلان عنصر الاحتساس بالثقافة من الشخص الذي جاء يستجوبهم حول عدد الأقباط في المنطقة ومحيطات المنزل وطرقهم المعيشية قضية ضرورية، فكان الظفر في انتظارنا، فلا أعرف من أين استمدت الأقباط لثل هذه المعلومات، إلا أنني في وقتها غير أنا كنت بدسهم صحيحة، أكتفينا الأيام القادمة، فحالا أترك أحد الأقباط، فتم استقبالي بكل ترحاب وبشاشة وكرم الضيافة، مع أننا لا نستطيع الموثق أكثر من وقت مسح، فالأحصاء يجب أن ينجح في نفس اليوم، وأطراف الحديث انهم كانوا يبدون «محتلمين قل للشبح زائد أننا نعيش هكذا وعسداً هذا الرم، لا نملك جهاز تليفزيون - وكان الجهاز بدأ يشيع وينتشر كمنفعة اجتماعية جديدة - بعض بيوت السف، وبعض المنازل كانت تبدو أفقر من غيرها بكثير، غير أن إحصائي بالحيطة البدوية كان أمراً قاصداً، إذ كسبت هذه الخبرة عبر معاشتي والمتنامي باليد أو الحضر في قسم أمانة الصندوق في دائرة الجسوريات، وكنت أسلمهم جوازاتهم التي بدأوا في استصدارها حديثاً، استجبت هذه التجربة القصيرة جداً - تجربة التعداد السكاني الأول - على معرفة الأهالي عن قرب وبرؤية بيوتهم من الداخل في تلك الفترة الصعبة والتحديات والانتقالية، إنما الخلف الجيد في وضع أسس بناء الدولة التي تعزز نفسها بالاستقلال والاعتمادية، لقد كان جوابي على طلب الأهالي بتوسيع وصياهم إلى الشيخ زايد بجملة «أن شاء الله ما يصير خاطركم إلا طيب» وخطا غلطاً المنطقة أوجعتنا سيارة الجوازات إلى المركز الرئيسي للأحصاء، والوجود في إحدى المدارس، فالتزمت حالة الاستنفار والهدوء المطبق على المدينة، إذ أعلن المذاع بعدم خروج الناس من بيوتهم لتسهيل المهمة الأصعب، الخطة دون علم مسبق بالأحصاء، لربما اعتقد أن المدينة تشهد حظراً للتحول، وخصوصاً أن الشرطة كانت منتشرة في الشوارع من أجل مساعدة العاملين في التعداد وتسهيل مهمتهم التنظيمية، فكتيرا ما وجدنا الشرطة ترخص زواراً إقبالي عارب في الشارع، وهو يركض خوفاً من ضبطه، وهم يريدون إرجاعه للبيت الذي خرج منه، فالأقباط كانوا في تلك اللحظة يخرجون من بيت إلى بيت لآخر، ما جاورهم دون التزام لتعليمات بالفارح، بما يؤدي إلى تكرار الأرقام وأربك الأعداد والتعداد، فكان منظر المارة بين الشرطة والأقباط، ومجموعة من الشعوب الآسيوية الآتية أمراً مضحكاً للغاية وسط تلك الشوارع الضيقة، لقد كان المرحوم في عماره خلفان وبروك، «يتعشرون» أي يتفرجون في بيوتهم على منظر لطيفة في ذلك الغشاء المشع، وظل في



يادر عبد الملك *

رحلة ليلة السبت

من جمال الفن، «أول دعوة من الفارس.. السيدة ترفض.. طالب الرقص يلح.. حوار قصير.. هو أول.. هي بعد ذلك.. الحوار يحد، ومع ذلك فأنها توافق.. يقترح الرقص بالطريقة المباشرة.. تستجيب.. يقتربان من بعضهما - وينفصلان.. وفي النهاية يشكر الفارس السيدة.. ترد عليه.. يفرقان.. صمت».

هذه قطعة موسيقية على البيانو كتبها «ويبر» عام ١٨١٩ وسماها «دعوة إلى الرقص» لكنها ترجمت إلى الفرنسية لـ «دعوة إلى الفارس»، إنما رقصة «الفارس» قيل أن، «الكلمات البدائية تولد ولها أعضاء تناسلية للجنسين معاً، وقد روع «جوييتير» من أشكالها البشعة.. فصل الجنسين عن بعضهما البعض، فلما ازدوجت شخصية الرجل والمرأة، ساء حالهما، فأشقت «فينوس» عليهما وعلمتهما «الفولتا» التي جمعت شملهما.

قرأت أن، «الفولتا» - وهي رقصة ريفية - ورتت من باريس عام ١١٧٨، ثم تحولت إلى «الفارس» الرقصة التي شهدت - ولا تزال - أوقاتها مجيدة في العاصمة الموسيقية فيينا، وأصل الكلمتين لاتينيين ومعناه «الأستدارة».

وعندما ظهرت «الفارس» في بافاريا - منتصف القرن الثامن عشر - كانت ولا تزال مختلفة عن رقصة «الاندر» ذات الألفاظ الثلاثة - مصدراً للنمسا - والتي كانت مصدر الهام لموسيقين عظماء مثل، بيتهوفن وموتزارت وغيرهم، وهكذا، «فإن الفارس لا يعرف الراحة منذ ظهوره في شكل الأندر، حتى متناه في الشكل الأوركسترا والأيقاعي، سواء على البيانو أو مع الأوركسترا الكاملة التقليدية، ويبدو أن هذا التقليد لم ينته بعد، ففي شهري يناير وفبراير من كل عام تكرم فيينا الفارس ابتداءً من الكرنفال الذي يشيع الحياة في المدينة.

ويروي أحد الرحلة، «أن حب السيدات للرقص، كان دافقاً إلى الحد الذي لم تكن فيه أية سيدة قادرة على أن يحول بينها وبين المتعة، أي شيء على الإطلاق».

ذلك.. «درجاتي» أن أصعل به مرفوقاً وأرسله إلى ظفار فاصلة لا تملك، إنما حياة فراخ وطفلة، وللعلم كان حسين غطاة عن العمل ولا يستقر في أية مهنة ترضيه، تعلمت منه قدر الامكان، أخبرته أن ما يمتلكه من معلومات ليست صحيحة، فأنما ليس لي علاقة بالشهرة في ظفار، تركتني غاضباً ومحبطاً، وربما اعتقد أنني أكذب عليه ولا ألق به، لم استطع قراءة ما يدور في رأسه، «فالفارس» الذي يسهل تفسيره مع الغلاء يصعب معرفته مع الجليل، قد يعتقد حسين العراقي أنني «شخصية كبيرة وخطيرة رغم صغر سني يرموكم»، وقد يكون موهماً، أراد أن يظهر شجاعة مزيفة مرة أخرى فربما يرتفع رصيده الاحترام له بعد ذلك، أما الاحتمال الآخر فربما يكون حسين العراقي «كلمة» بوليسية رمد لي كنت أجهل في حينه، غير أنني ألقب بصفحة بقية فالفارس لا يموت، بل يبقى في الذاكرة، مثلاً تلك قصص الحوروس بالثورة أو المجهور فيها محيرة! فلا أملك ألقاباً لهاثانياً لاي واحد منهما، غير أنني أجزم متأكداً أن ذلك العراقي الأحمق لم يكن طبيعياً.

الهزيمة

ليس من الجسد نكا الجراح، لكن ليس من خيار أيضاً حكمة كتبت تاريخ منطقة، فقد كانت أبو ظبي منذ عام النكبة تعهد سبلاً من الأخوة والوفاء، وفلاقت الفلسطينيين الذين قصصهم ظهروهم من جديد هزيمة ثانية بعد هزيمة ١٩٤٨، سيمسها نكبة وسماها آخرون هزيمة، وغرق فلسفة الكلام، ونسوا أن الفارس هزيمة ولا نكبة، بل «خيبة العراء» وفي ذلك النكبات، هذه الصعراء وفي ذلك النكبات، هذه الروح والنفسيه جاء العسكر من الأراضي المحتلة، وكان أفضلهم أبو الجوازات، وكان يرأس هذا القسم محمد عواد صاحب الخبرات الأردنية لمدة ٢٧ سنة، غير أنه كان أيضاً في قافلة المنكوبين، الذي إلى أبو ظبي لينبئ حياة جديدة! بين هاتين الحقيقتين في الدائرة تجلت شخصية «هاملت العراقي» رائعة شكسبير، دون أن يرتقي أحدهم إلى قمة مسألة هاملت، لكن رغم تجمه وصمت ومقالة هناك كوميدية أبو نبييل بكل إبداعها أيضاً، وفي القسم فمع أبو نبييل من رئيسه في أبناء بعض النكبات السافرة على هزيمة حزيران، لم تعجب النكبات المؤلمة لهزيمة، أما أبو نبييل فقد كان هذه المرة ضد مقولة «نعم سيدي»

لنعمل من العلم، فقد فتحت أبو ظبي لهم سبيلها وقبيلها فقدمت لهم المسكن الطائفة مع وجبات مجانية وأتينا مشعرباً، ونشجعة للتطور النفسي في الوصلات في أواخر الستينات وأوائل السبعينات، فقبيلها بالحدود السابقة - وقربا المسافة الجغرافية بين أبو ظبي والين وعمان، فقد شهدت العراق التي خلفتها في مدن حكومة أبو ظبي عشرات الطلبة العماليين في مدارسها، وقد رأيت بنفسي أعمار الطلبة الذين تركوا عائلاتهم ودمارهم من الداخل، ولن أنسى تلك الليلة التي مد يده وصفه جابر العراقي دون سبب، وكان الأتني في حوار سياسي ساخن، وكان جابر أكبر منه سناً وأعقل معرفة وأكثر حكمة، وولا وجود الأخوة هناك وفرض النزاع المشتعل لمات حسين العراقي في تلك الليلة، وكان يصرف حسين بنكاه الجبناء أن التجالس سوف يكسبون «المركبة»، مضت تلك الليلة بخير، وعندما لي جلستنا التي أقصد مناخا البردي ذلك الأوج، وكان الأخوة البصريون يجمعهم حياة الغربة وموهما والجيرة والصدقة منذ أيام التي والجامعة، رغم الصعوبات السياسية المختلفة والتصاعقة، هذا التناغم والتأخر الانساني لم تقسه الخلافات السياسية فربط الصداقة كان مقسماً، أما قصب الفكر هذا، وهو حسين العراقي فقد كان أوج مثل سني عمره وصحة مداركه، تسببت لذا سلك حسين هذا المسلك مع ابن وقته دون سبب يذكركم لم أجد لذلك تفسيراً واحداً هو أظن حرب صليبية مزيفة كانت تنقصه مع الذين يعيش بينهم، فقد كان ليهم ماضٍ مليء بالشجاعة والواجبة والثورة، حتى أن كان بعضهم حرب بعد أخفاق حرب المصايات في الأوامر عام ١٩٦٨، لا عرف من أين جمع حسين العراقي معلومات عنى، بل وأضاف إليها - ربما مصدره - معلومات تحمل خواص الفلتاناً أكثر من خواص الحقيقة، فقد قال لي في إحدى المرات «أريك في شقة مهمة»، هكذا خلق حالة لشقاء وجعله بطريقة سرية أيضاً، فقلت في نفسي ماذا يريد هذا الحوروس مني؟ فحيت إليه أو إلى اللقاء التاريخي مع حسين العراقي مثل جميع اللقاءات الفاعلة والسرية، التقيت وهو يوزع عينيه الصفيرتين بينما وشلا كل أناس مضطرب، بينما راحت أربة أنه العفوق ترتفع، وانتشرت حبيبات العرق عليه، كان أكثر تحافة مني يومذاك وأكثر طولاً وهي سمة مميزة له، سلمت عليه فقال لي دون أن يرد السلام «عني احسن»، فلما أخذنا نمشي أخذ يتحدث بجملة قوية كبيرة وكثيراً ما كانت راجحة في ذلك المرحلة، وأنا أسمع إليه دون أن اتيس بكلمة واحدة فالتوضوع برمتي غريب، وبعد حالة دوران سيمسها في حبي، وقررت عملة التي في وجعي حسين العراقي، فقلت له نصيحة، «أريك» تبعثني إلى ظفار!، وكانت الثورة المسلحة في بداية نشوينا فكرت بالرحيل في وجهه لا نسياناً فقلت، «هولم يكن لا أنساناً مريضاً من الداخل، حتى وإن بدا شفافاً من الخارج مع ريشته ولو حلة».

وهو المصم - الأمن المصري - والانكيزي ربطها بقضايا أوسع كل هؤلاء كانوا يجتمعون في بيت واحد فهل يمثل أن لا يتسرب خبر عن مراقبته هذه الرسائل؟ فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقبائلهم المتفرقة والمتحالفة «مشتق» الذي يستطيع هذه الحرف والكتابة التي استلهمها من تعلمه القرآن ولغة الأورو، مثل هؤلاء «المثقفين» كانوا يسعون عملية موظف الأحصاء في تجربةنا الاحصائية ما صادفنا أحد المدرسين المشاركين مسعنا في التعداد، في أحد البيوت الخفية لعمارتنا - خلفان وبروك - فوجدوا بدهلة حوشاً كبيراً وأربعة خشبية واستفاجت ويطايت وقرشا، وروائع عتفة، حيث كان يعيش في ذلك البيت ما يقارب ٢٥٠ أفغانياً، لهم صندوقهم المالي، إمامهم مجموعتهم العرقية، وقب

محبرة الكلام

بقلم هشام مسمار

من يكرم هذا الرائد العظيم؟

على الرغم من أن البعض يرى أن العرب عرفوا ألوانا من النشاط المسرحي تعود لقرون طويلة خلت، بخاصة أيام الخلافة العباسية، حيث ساد شكل مسرحي يعنى فيها بعد، «مسرح خيال الظل».. وعلى الرغم من اعتبار الاحتفالات والطقوس ومجلس الفناء والرقص والطرب واللغو في بلاطات الخلفاء «للتشويق بصفة خاصة»، تجسدها جميعها إلهام مسرحية يمكن الركون إليها كبداية إشارية على وجود جنود لهذا الفن في تراثنا. على الرغم من ذلك كله، فالسحر المسرحي، وكما هو قائم في جميع أقطارنا العربية اليوم يعتبر حالة فنية واحدة من الفريد. نشأت وتطورت واتخذت هويتها الجديدة الحلية بعد احتكاكها المباشر بفتون أوروبا ودراساتها واستيعابها. ومن ثم النسيج على منوالها وصولا إلى الاستقلال أو بالأحرى التميز عنها بالظهور إلى أبهى أشكال مسرحية في أوجها الشعبية المروعة من مثل، «مسرح السامر» أو مسرح الحكواتي أو حتى المسرح الاحتفالي.

وإذا كان للحدادة الشعرية أو الروائية على المستوى العربي روادها الكبار، فإن للمسرح العربي رواده أيضا، أو على الأصح رادته الأولى، وهو اللبناني الكبير، ابن مدينة صيدا، مارون النقاش الذي أولع ابن عربي عليل الفن المسرحي في بلادنا. وذلك عن وعي وداية وتصميم بأهمية هذا الفن ودوره الثقافي الخبير في حياة المجتمعات ومستقبلها. وكانت مسرحية «الخيال» التي عرضها في ساحة منزله في بيروت في العام ١٨٤٧م مسرحية عربية على الإطلاق، حضرها جمهور من نخب القوم ومتشبهين وأعيانهم وقتذاك. الأمر الذي ضمه على فصوص غمار هذا الفن الصعب، فكانت وبعد سنتين مسرحيته الثانية وفي المكان عينه، «ابو الحسن المخل» التي اقتبس موضوعها من قصة من «الف ليلة وليلة» تحكى عن أحد الخلفاء من أوجهه الخليفة الرشيد ووزيره للفنون بطله أصبح خليفة. وعندما قيل له بأن الخطر على الأرواح، تحلى عن مسؤوليته فجاء وحول الحرب للثأر بنفسه.

ثم تبين له أن في الأمر لعبة، ففكر من جديد بالعودة إلى السلطة الخ.

والسرحية من النوع الكوميدي الممتع والظريف. واعتبر هذه السرحية لرون النقاش، وبعد سنتين كذلك، أي في العام ١٨٤٩ مسرحية «الحسد السليط».. وهي من النوع الاجتماعي الذي يعرض المسألة بلغة غير تدعى سطر بلغة الحوارية، يشقى الموقف التمثالي الصلحي من مسألة الحب، إذ تميل النساء المشغولة إلى واحد الشاكرين التناقصين على الزواج منها، الأمر الذي يجعل الشباب المزمور يقبلون التناقصين لثقتهم بأرواسه في السمع في الملون وتفتيح خيال السرحية بالخشف للمحب، والفتشاح أمر الصواب العذب وهو العروسين عنه.

على أن مسرحية «الخيال» كتلت الأهم من وجهة نظر الذين درسوا إبداع مارون النقاش وفاعله الروائية للمسرح العربي، وقد حاكى فيها النقاش بغيل مولير، وأما بصفة عربية التكليف والتزيين وتوابع أخلاق وتقليد وطبع وعادات مجتمعات بلادنا. ويكشف مارون النقاش في كلمة التقديم لمسرحيته عن أسباب ومعاني إلهامه على مسرحه الفني هذا وذلك وفق صيغة هي أشبه مكتوبين بـ «البيان الإلهامي» الذي تنطقه جماعة مسرحية أو شاعرية أو ثقافية. يقول: «وما أنا متقدم دولكم إلى قدام، محتلا دماء منكم أمكان للام لحوالة الأسايه المتعبرين، أصحاب الأثران اللوشرين، ذوي المعرفة الفائقة، والألمان الفريدة الرامة».

الذين هم عن التميزين في هذا العصر وتاج النجباء في هذا القطر ومبرر لهم مسرحا أدبيا وفيها أفرجيا مسبوكا عربيا. على أنني عند مرورى في الأقطار الأوروبية، وسولوكي في الأمصار الأفريقية وقد غلبت عندهم فيما الواسط والمناخ التي من شأنها تعذيب عبيد، فربى بعدهم يلعبون بها العباد غريبة، ويقصون فيها قصصا عجيبة، فيرى بعدهم الحكايات التي يشيرون إليها، والروايات التي يتشككون بها، ويتشبهون عليها من ظاهرها مجاز ومزاج، ولباطها حقيقة وصلح». ويرف مارون النقاش قائلا في موضع آخر: «وبعد الراسخ تتكشف عيوب البشر، فيعتبر انبياء ويكمن على حذر. وعدا التصديق الناس منها يتأخرون ويرشهم رهاب الضمائم والتمنع والتعذيب، فلهام في الوقت ذاته يتعمقون الغافا فصعبة ويتعمقون معاني ربيعية، إذ من طبعها أن تكون مقلدة من كلام مغفل، ووزن محكم، ثم يتجهون بلأريفة الحسية، واستماع الآلات الموسيقية، ويتعمقون أن أروادها مقامات الأناضول ومن الغناء بين النذلان، ويرجون معرفة الأثران الفعالة، وانظار الأثران الفعالة، ويتعمقون بالظواهر المعبية والتشكيلات الظاهرة، ويتذللون بالتفصيل الضخمة والفردية والواقع المسرة للبهجة، ثم يتجهون بالأمور العلية، والحوادث المدنية، ويخرجون في علم السواحل، ومعالجة الملوك، وفي النتيجة فهي حجة أريضة، وحافلة سنية، فأرجوكم أن تصغروا لها وتسمعوها، وهذا صرب عظيم قمتقوها».

نحن إذنا أمام برنامج مسرحي إلهامي يتم عن وعي حافل بطبيعة المسرح ووظيفته الاجتماعية والثقافية والتعليمية والتثقيفية في إطار من أبرز عناصر النشع وتضلعات التوضيح والتطريب والانسجام.. ومن ثم إطلاق الفكر والادعاء على عبر استراتيجيته وأصمته للكلمة على أرض الاستجواب الشعبي.

ثم إن النص لدى مارون النقاش من جهة أخرى يعمل كمنقول غير منفصل عن ذاكرة متفانية وهويته وتراثه. لقد كان تصديق من كتب التراث العربي كل الطرف والنوادر والحكايات التي تقيد رواياته الاجتماعية والثقافية، حيث استخدم مثلا في «الخيال» من كتاب «البلد» وللمحافظ، وللمحافظ بصورة عفوية ثقافية يلتفتها للمشاهد على القالب.

وفي خطوة من الاستحسان على المستوى التمهيدية لظاهرة، ومراماة فتوابعه كافة، كان مارون النقاش يضمن نصوصه المسرحية، الشعر والنثر والنظم المبلور، ينضج خلالها جميعا مناهج الصراع السطحي في المسرحية، تصامحه في تلك طبيعة لغتنا العربية، فهي حسيمة مباشرة، وقابلة للتجريد وتوليد المعاني في أن واحد.

ومارون النقاش الذي ولد في صيدا في العام ١٨٢٧، وبرز في ميدان في مدارس بيروت موهبة فذة في تقصي العلم والمعرفة، استطاع بعد انخراطه في العمل المجرى، والفردية التجريبية للمدينة وتفرغه للعمل التجاري من أن يبرح في اللغة التركية والفرنسية والإيطالية.. كتابة وتدوالة.

ولأنه ضار فاق أقرانه بنظم القصائد، ومفامر لا يستقر على جغرافيا واحدة، حيث كانت أوروبا، وبخاصة منها إيطاليا، مسرح تجواله واكتشافاته، فطفق يرتد المسرح ودور الأوبرا بالعصم للثقافة المستعارة والعالم بنقل هذه العوالم الفنية الشعبية الرقابية إلى بلاده.. وكان له خصوصاً وأما على تحلى في الأعمال التجارية الحرة وتفرغ لعمله المسرحي الذي تبرزت عليه الذب في بعده قبل أن يستغل في حالة شعبية مرموقة وهكذا عكف مارون النقاش على دراسة الأمور من جوانبها كافة، وفردوخص الغامضة الكبرى التي يواظ على ما بعد عرض تأسيس المسرح العربي لكن عمره القصير لم يخدمه في أعمال مشواره الإبداعي وتموزيه، إذ مات عن ٣٨ سنة إثر أصابته بحصى شديدة تمكنت منه.

ومن ليناق في مصر، انتقل فن المسرح العربي حيث شهدت أرض الكنانة التمثيل العربي للمرة الأولى على يد سليم النقاش، ابن شقيق مارون النقاش، وأديب أسبق وفرقتهما في العام ١٨٦٦.

إن الأقدام على مغامرة إنشاء مسرح وفي ظروف كالظروف التي عاشها مبدعنا الكبير مارون النقاش، تكشف وتكشف وتكشف على قوة وجسارة هذا السؤال الفني الذي يعمل فيه فناننا ويسعى عبره ببالتي إلى توسيع وتطائف العقل العربي بالانفتاح من حراسة المسكون والملاهي إلى صناعة الحركة والاستقلال.. وأثر الرعب بالنسبة إلى الفنان العظيم هو جنونه في عمله والأفلاخ له حتى الموت.

هكذا فالمسؤولية المسرحية لدى مارون النقاش لم تقتصر على توفير النصوص الجيدة، والتشغيل المثقن، والاهتمام بعناصر الديكور والأزياء وطريقة الإحالة.. بل تمتدحها إلى ملهى بعد من ذلك.. إلى هذه التجربة الثقافية ذات المسؤولية الفردية الوجودية التواقة إلى إخراج الثقافة العربية أو الفرد العربي من عزلة وجعله أكثر جدارة في معرفة نفسه والعالم من حوله.

لقد ملج مارون النقاش إلى اشتراك الفسوف التي تفصل بين التخيليين في مجتمعهم، وجمعهم جميعا في دائرة مركزية ذات قيمة حيائية بشمولية، لتفرض تجديد الأسس حول الواقع، وتضييق شقة كل ما يوجد الاختلاف فيه.

الدروس التي أتينا من صنع هذا الرائد الكبير كافية لنا على ما يبدو إلى البحث مجددا عما جعلنا نستكشف الطريق لاكتشاف مناطق جديدة في وجدنا تفتح أفقا غير معروفة. ومن هنا علينا الانتباه بهذا الرجل العظيم وتكرمه كراد لنف تخطي اليوم الغممة رسوخه والحاجة إليه بين طهرنا وبين التكريم تقع شرارته. الأولى على رجل المسرح ومن ثم المثقفين بعامة في دنيانا العربية الواسعة.

الهاجس الذي يلاحق كبار الكتاب في العالم

هذا كان دوما الهاجس كبار الكتاب والفنانين في العالم، الزمن.. كل واحد رآه، أو عاشه، من زاوية الخاصة. فرانسواز سافان وجدت فيه عميلا مزدوجا للموت والحياة، أما سلفور دالي فقد حوّلته إلى مادة سائلة. يكتبون.. هل يصبح الزمن حبرا؟ لا أحد يعرف كيف يجيب، فتحة خوف عميق وغامض من الحصان العرم. والطريف أن سافان تمنى لو يتخبرون هوا يزول السنوات الزائلة، بينما يزال الشعر الزائد. «أوربيت برس» اختارت بعضا من كبار الكتاب في العالم وتشر شيئا من كلامهم في الزمن، قال لنا الكاتب الكبير نجيب محفوظ أنه انزل في وقت مبكر الزمن عن كتفيه وبخلت كليا في المكان، «لأنني يشكّل للحر الفلسفي لكثافي». هذا قبل أن يضيف بقية في المكان بقرع الزمان - بموازاة الانسان - وليس العكس. لا تشرع أبدا بقوة الشيخة «عري» أجد فيها حنا عاليا، فلما لا تظلم عري بلديك، والأفضل أن تجعل كية سيرو.. أنه شي تقوى جدا أن تعرف متى وكيف تبتدى ومتى وكيف تنتهي». لكنه يلاحظ أن الزمن باتنسبة إلى الشرقى يقوم بمهمة «تروجة»، لقد بدأ مع ظهور «الزمن» - العلم.. من جهة أخرى أنه الحرية التي تقوى إلى الموت، ودون أن يوافق على ذلك القول الشهير من أن الانسان هو حزين الزمن، هذه اللقطة شاعرية جدا وقد تكون سرورية، ومن الأجدي عدم التوقف عندها.

عقريّة النسيان

إن غريغور غراسيا ماركيز، الحائز جائزة نوبل في الأدب والذي وضع «مادة علم في العزلة» يقول: «لو كان أن لتجربا أن داخلي لوحيات أن أعيش الف عام من العزلة». هذا لأن الوقت يجلس على مقعد حجري في آخر الطريق، ولا طريق آخر أمام الفكر البشري سوى النسيان. ماركيز يتحدث عن «عقريّة النسيان» التي اضطرت سيفغند فريود حول أن يحدث فيها بعض التثقيب، وأن كان صاحب «البيطريك» وعكف أخيرا بل الخطر يكمن في اللاوعي لا في الذاكرة، «ذلك

الزمن؟

اللاوعي الذي يشبه جرسا تلمسنا قديما، ما يفعله دوما هو إطلاق دقات جتازية. يحترف ماركيز بأن الزمن هو «قنبلة في ظهري»، لكن القنبلة تولد معنا «والشكلة أنها لا تموت معنا». يقول: «أنا الآن في عمر الحفوة، ثمة علاج بالنسبة لهذه الحقة. قبل أن ألتئم، وهذه فترة مرهقة بل ومدمرة، أحاول أن أعود فعلا. أجل أن حفلة يركض في الذاكرة والى ما كانت عليه. أبدا لاستطيع أن أتصور الأخير. منذ مدة بعيدة استبدلتها باللاعبة.

«لطلب منا أن نشفق عليه كثيرا، «هل تعلمون أنني أعالج الشيخة بلطف، لأنني يطرد الزمن من عقر دارك سوى الضحك. أجل، أن الزمن يخالف الناس الذين يضحكون. أنا؟ لا يوجد أن يرى الاعتقاد اليهامة على ألسنة ولا على أرواحها.

يرفض ماركيز فكرة «الطغلب البشرية» ليلاحظ أن الانسان، بتأمله وأمله وآلامه، هو الكائن الوحيد الذي يعيش في الأزمن، المسألة لا تتساقط بالى صرة فلسفية، هل يوجد الانسان لكنه يصور بوجهه ما أن الآخرين يشيرون بوجهه.

لكن عمر قوته ماركيز يقول أن «الكتابة هي زمني» لأنها لا تتغير أبدا، «في دوري للحموية تسعني أو تلعب في سوق الضخامر والتفتش بصراخ الباعة. أن السنوات تضغط عليه، «هل شاهدت عجوزا يجلس على مقعد حجري؟ أنا.. من يجلس على الآخر».

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا. «الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

الزمن؟



ماركيز، الزمن يخالف من الذين يضحكون.

«كأمرأة، كأمرأة، كأمرأة.. أنتي انك.. لم تعجبا صورة مارغريت يورستر، الفرنسية التي استقرت في الولايات المتحدة بحثا عن زمن آخر، والتي تقول فيها أن الزمن رجل أت من العصر الحجري، أي أنه إيليك سوى انسله، من قل هذا فليست القديم يشبه كل الكائنات النطفية الأخرى، في عصر لاحقة نبئت للمقل أسان.

نزل المطر فزالت السنوات

ولأن الزمن مثل النهر يلعب بعيدا (ولكن لا يتجدد؟)، فإن فرانسواز سافان التي بلغت الحقة والسنتين من العمر والتي بدأت حياتها الروائية بدمرجيا إلى الحزن، «تنتزه بين الحين والآخر على ضفاف السين، «ربما كانت أخر قصصى، «وداما أيها الحزن». كيف، «هذه محاولة في الفرح. هل تقول أنها محاولة بنها ومثارة. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

الزمن؟



ماركيز، الزمن يخالف من الذين يضحكون.

«كأمرأة، كأمرأة، كأمرأة.. أنتي انك.. لم تعجبا صورة مارغريت يورستر، الفرنسية التي استقرت في الولايات المتحدة بحثا عن زمن آخر، والتي تقول فيها أن الزمن رجل أت من العصر الحجري، أي أنه إيليك سوى انسله، من قل هذا فليست القديم يشبه كل الكائنات النطفية الأخرى، في عصر لاحقة نبئت للمقل أسان.

نزل المطر فزالت السنوات

ولأن الزمن مثل النهر يلعب بعيدا (ولكن لا يتجدد؟)، فإن فرانسواز سافان التي بلغت الحقة والسنتين من العمر والتي بدأت حياتها الروائية بدمرجيا إلى الحزن، «تنتزه بين الحين والآخر على ضفاف السين، «ربما كانت أخر قصصى، «وداما أيها الحزن». كيف، «هذه محاولة في الفرح. هل تقول أنها محاولة بنها ومثارة. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

«الطبع، هي تتحلى لو تستيقظ ذات صباح وتضام على غاشية التلغزوين علا يقول بلعبة متعجبة أن أنتج دواء يمكن أن يزيل السنوات الضالفة التي عقلت بنا متما زوال الشعر الزائد. اعتصمها ربما كان على علمه الحسنة الوالية الذين بدأوا يتلايون المعما؟

تحدثنا لينا قالت أنه كلما كبر الانسان كلما تحول إلى مزرلة، تلعب الصورة النضرة وتخل محلها الصورة الكسبية. لا.. أنا أستخدم حيوية اللحظة وتقول أن لكل عصر كونه، الراس للنسك شي راع كما السندانة في الطرفة شي راع أيضا.

الدرويش مصورا وراويا للتاريخ العربي

رياض العبيد *

في ديوانه «لماذا تركت الحصان وحيدا» (١)، يتأثر الدرويش على دفع مشروعه الشعري الطويل حتى اقتضاه بلغة أبيقة مشبودة وبذاكرة هائلة لا تنتهي من السرد.

هذا المشروع الذي ابتدأه قديما بقصيدته «سرحان يشرب القهوة في الكافيتريا» مروراً بـ «أحمد الزعتر» و «مديح الظل العالي» وانتهاء بهذا العمل الجديد، إنما يدل على التميز والفرادة التي امتازت وما تزال تمتاز به قصيدته في حقل الشعر الخالص.

ففي هذه القصيدة ذات الجذور القرآنية والمشبوطة لغة وموسيقا، تلتقي بفناء كوني عذب، تنسج منه راحة القرى والنبات والقهوة والزيتون والوطن والحياة والانسان على اشقي ما تكون عليه. وأحياناً كثيرة تتخلل هذه الراححة أو تتمازج معها اغترابات الذات عن نفسها والآخر، أو قل همومها وهزانمها وجروحها، لتشكل كياناً سيكولوجياً، لغوياً، بذاتها ولذاتها مستعصية به عن واقع عاجز مريض!

يقول مثلاً، «اطل على جذع زيتونة خيأت زكريا، اطل على المفردات التي انقرضت في لسان العرب، اطل على الفرس والروم، والسومريين والآشوريين الجند» ص١٢ - ١٤. حيث أن هذا الوقوف على اطلال «زكريا» و «لسان العرب» و «الفرس والروم وآخر اللاجئين» ليس أكثر من استجداد بعمالهم بعيدة الدافئة، أو قل حنيناً إلى زمان ومكان تهيئين! كما أنه، أي ذلك الوقوف، إنما يقدم لنا أنسلاً، يصور لنا فيلماً شخصياً عنه وعن تاريخه وارضه المنسيين، فيلماً يندمج فيه الخيال بالواقع، الانسطورة بالحقيقة، الدني بالحياء، الفناء بالبقاء.

والدرويش الشاعر هنا هو نفسه المصور والراوي وللنقد والخرج لهذا الفيلم الطويل! كما أن اللاتق للظنر، خاصة في هذا الديوان، هي تلك

الاشارات التاريخية الكثيرة، التي تجعلها في اغلب قصائدهم. وكان الدرويش كان قد تمهد للقاء! ان يقدم له - التاريخ - التراث، على شكل وجبة شعرية سمة!

في قصيدته «عود اسماعيل» يقول، «في عود اسماعيل يرتفع الزخاف السومري، إلى اقاصي السيف، لا عدم هناك ولا وجود مسننا شبق إلى التكوين» ص٤٨. فهنا تلتقي باسماعيل والسومريين وسفر التكوين دفعة واحدة!

غير أن هذا الاستخدام للجغرافيا والتاريخ من أجل غاية الشعر، لا يقلل من جمال هذا الأخير، خاصة عندما يتم تطويع أو سكب اشارات دينيك العلمين في قلب شعري خلص، من مثل، «قليل ليفتح إسكينيوس الباب للسلام» و «يكفي، خطاب قصير ليشمل انطونيوس العرب» ص١٥. و «أقام جنود بونابرت تلا لرصد الظلال على مسور عكا القديم» ص٢٢. و «على طريق الهند بين قبيلتين صغيرتين، عليهما قمر الديانات القديمة... وعليهما أن تحفظا فلك الجوار الفارسي» ص١٥٥ الخ...

الا أن وراء هذا التثقل المستمر بين الجغرافيا والتاريخ، يكمن سجن كبير، لا يراه القارئ العادي، يقع في بئر الشعر المميقة، وربما يمكن تسميته بالفراخ الكبير! يقول مثلاً، «اطل على جسدي خافاً من بعيد» ص١٤. و «لم يصل أحد، فتركيني هناك كما تركني الخرافة في أي شخص يراك، فيبكي ويركض في نفسه خائفاً من سماعتها» ص٢٠. وايضا «مر القطار سريعاً، كنت انتظر، على الرصيف قطاراً مر، وانصرف المسافرون إلى اياهم... وأنا ما زلت انتظر» ص٦٢.

فهو خائف من جسده وسعافته ومنتظر، شيئاً، لن يأتي أبداً، أنه يشتمل بنظره كل شيء، ويكاد يحتويه، غير أنه يشعر بفراغه الداخلي وفزعه منه، على حد سواء، حيث لا يبقى له سوى انتظار امتلاء

آخر، هذا الخوف من الفراغ والضياح، لدى الشاعر، ليس في الحقيقة سوى خوف الانسان الحالي عامة والعربي خاصة من موته الهمومي الذي يحياه الآن. أنه احتقله الجنائزي الذي يشاهده العالم كل لحظة على شاشة التليفزيون والسينما بشوق وأثارة. والدرويش الشاعر هو الذي استطاع أن يصور لنا المشهد البيودرامي الفظيع لحرق وموت الدرويش - الانسان وأخيه على خشبة الواقع، منذ هابيل وقبيل واسماعيل، مروراً بقميص وأمرؤ القيس، وحتى الساحة الجدد. يقول، «تحت القصيدة، تعبر الفيل الغريبة، تعبر العرايب فوق كواهل الأسرى، ويعبر النسيان والعكسوس، ويعبر وينصتون لصوت اسماعيل ينشد، يا غريب، أنا الغريب» ص٤٨ - ٤٩. فهنا هو نشيد الغربة الطويل، الذي يجسده الشاعر من خلال اسماعيل، ليرتفع به إلى سماء اخيه الانسان المعاصر، الذاهب إلى أقصى حالات الاغتراب عن ذاته والعالم!

الطرب والشعر:

ولكن كيفي أن نقرأ تاريخاً وجغرافياً ومعاني سامية في قصيدة ما، لنطرب منها؟ وما هي الصلة بين الشعر والطرب؟ وهل لهذا الأخير أسلوب خاص في لونه ضمن إطار الشعر؟ وإلى أي مدى يمكن الاستغناء عن الطرب من أجل فكرة القصيدة؟

وأنا كانت الكلمة في الأساس هي «تصوت ما» أو محاكاة لصورة الطبيعة في انفسنا، كما يقول أفلاطون، فما هي الأمكنة في جعلها تنسج، لتصبح شعراً؟ ثم ما هو الشعر بالأساس؟ كل هذه الأسئلة يمكن أن تطرحها على نفسك ولنتقرأ الدرويش هنا، حيث ستجد بعضاً من

اجوبتها في حنيا قصائده المتنوعة. وما يمكنني قوله هنا هو، أن الدرويش لم يتنازل إلى الآن عن الطرب - الفناء - في قصيدته لصالح فكرتها، فهو كان قد تمهد على نفسه بأن يقدم قصيدة للقراري، سيحفظها بنفسه أو يفتيها في سره، وهذا هو سر استمرار تناقل قصائده بين القراء العرب، هؤلاء كثراً وما يزالون، قوماً يهتمون بالآلآن والطرب، قبل التفكير والظنر! وربما كان هذا واحداً من أهم اسباب اغترابهم عن حضارة هذا الزمن البصري التكنولوجي المتسارع جداً في خطاه! انظر إلى هذا الفناء الجميل في قصيدته «عود اسماعيل»، «مسنا طرب سموي، وهرولت الجهات إلى - الميولي، هلوليا، هلوليا، كل شيء سوف يبدأ من جديد» ص٤٤. وايضا في قصيدته «خلاف غير لغوي مع امرؤ القيس» حيث يقول، «اغلقوا المشهد، تاركين لنا فسحة للرجوع إلى غيرنا ناقصين، ميمناً على شاشته السيما بالسمين... وأزجلاً كلاماً اعد لنا سلفاً، أسفين، على فرحة الشهداء الأخيرة» ص١٥٥.

إن هذه العلاقة بين الشعر والطرب، لن تجدنا هكذا قوية وجليّة سوى لدى الدرويش، حيث أصبحت واحدة من علاماته المميزة. وهو أن كان قد استطاع ودائماً أن يطور نفسه ويدرك غبايا الشعر الحقيقي، واسرار الروح الانسانية والعربية القلقة، ويسير أغوار التاريخ بعمق حذقة، ويتعامل مع الجغرافيا البشرية بنكته خاصة، وينسج في عروق الطبيعة وينتججها، ويستهدي إلى أفراح الحياة وإحزنها، ويتصاقق مع قاريء لا يهانه أو يقلل من أهمية حسه وتلقوه للكلمة المعيقة والجميلة، أقول إن الدرويش هنا، الذي استطاع تحقيق كل ذلك من خلال مشروعه الشعري الطويل، ما يزال يستحق القراءة والسماع، في زمن، أخذ فيه الشعراء يستقبلون كل يوم، أو قل يسقطون واحداً وراء

آخر، أن تميز الدرويش، خاصة في ديوانه الأخير هذا، عن الكثيرين من أقرانه، لم يأت من عدم، كما اعتقد، فهو ليس سوى استمرار لتمييز آخر قبله، اعني، القرآن والمنتبه.

فهذان الأخيران، تراهما مغلفين في اعماق اغلب قصائد الديوان، على المستوى اللغوي والفني والمعنوي ايضاً. انظر مثلاً القصائد التالية: «قرويون من غير سوء» و «عود اسماعيل» و «سنونو الشار» التي تذكر كلحمها الأولى، «على قدر خيلي تكون السماء» يقول المتنبي «على قدر أهل العزم تأتي العزائم... وايضا قصيدة «كالنون في سورة الرحمن» و «صبر الغراب».

وما اعتقده هنا، بأن لغة الدرويش هذه، التي تنضج من هذين الينبوعين العميقين، إنما تزداد جمالاً وفناء بهما، حتى عندما تطاورهما وتقلنهما ايضاً.

إن الدرويش، الذي يمتاز كثيراً بلغته تلك، إنما يعترف لنا بأنه نفسه ليس أكثر من لغته ذاتها، عصاه السحرية، تلك التي يقول عنها، «أنا لغتي، عساه لغتي ومعجزتي، عصا سحري» ص١٨٨. وهو بهذا لن يتغلب، على ما يبدو، عن اماتته للشعر، من حيث كونه، نظاماً لغوياً، موسيقياً متميزاً، وهو لهذا ايضاً لم، أو قل، لن يدخل بعد، في مغامرة قصيدة النثر الحديثة، أو مغامرة العقل في الفن والادب المعاصر!

١- لماذا تركت الحصان وحيداً، رياض الرئيس للكتب والنشر، ١٩٩٥

* شاعر وكاتب من سوريا يقيم في ألمانيا

أشد زوادي وأمضي

هناك في الماء

موجة كقلوب الناس الطيبين

وذراع تمتد إلى

تمنحني ألفة... الغبطة

أمنحها إصراري

فيما في البيت الصغير

تنتظرن عيون صغار

لم ترضع بعد

حليب التعب

علي أبو الريش



مكتبة

من التراث الشعبي

ياجرأح الوثائق..!

سعد جمعة *

الإيمان بحدوث الأعاجيب هو إحساس ملازم لهؤلاء الذين يعيشون حياة انحراف واليأس والخوف. ونولاً هذا الايمان لفقد الإنسان قدرته على الإستمرار.

■ قلما ان يسأل زائر كنيسة أو متحف عن أوراقه الثبوتية الغالبية كانت ومازالت تؤمن بأن الواقع امام المصلوب وعمالقة الفنانين لا يمكن أن يكون قرذا بأوراق ثبوتية مشبوهة. لاتوجد اسباب وجيهة عادله لتخلق منك ضحية.

■ اللوحات تعنى لي الأمل وبالتالى التخفيف من ارتفاع الضغط ولو لساعة واحدة.

■ جراح الوثائق.. كان بارعا في مهنته، معروفاً باتقانه في إصلاح الوثائق. يساعد الجميع بالرغم من عدم حيازته لجواز سفر. يساعد بلا مقابل لإيمانه بالخرافات. فلقد كان متأكداً من أنه لن يقبض عليه لأنه عمل إنساني وهدفه مساعدة الآخرين بلا مقابل، مؤمناً إيماناً كاملاً بأنه بذلك يخدم الانسانيه والفن.

■ أنك بلاشك تعزف ذلك الشعور المنيثق عن الضيق. الوحدة،

الخوف، الهروب الي دفع صغير. إلى صوت. إلى جسد. الاستيقاض في غرفة يائسة وكأنها بعيدة عن هذا الكون وليها ذلك الشعور بالانس من الإمتنان لسماع ذلك النفس في جانبك. كل هذا لايجدى نفعاً امام جيروت الخيال الذى يفرق الدم ويوقظ صاحبه على ذلك الإحساس الشاحب المذاق، بأنه اغتصبت نفسه.

■ في حالة الخطر تمتد حاسة البصر ولاتختلط العين فقط، بل تمعين على الجسد كاملة وكأن الإنسان يصبح قادراً على الرؤية عن طريق الجلد. هذا الاحساس يتصاعد خاصة في الليل. عندما يصل المرء الى درجة من الحس المرفه وكأنه يستطيع ان يرى الأصوات.

■ سنتمتر واحد من التراجع.. يعنى متراً كاملاً من التراجع امام مداومة الخطر الحقيقي

■ القدرة علي الانتحار هي نعمة لاتقدر قيمتها الا في الاحوال

النادرة.

■ على المرء ان لايحاول ايضاح الامور لامرأة عليه فقط ان يتصرف.

■ الأرض محارجه من الشمس لكننا لاتستطيع العودة ولوحاولت ذلك لتحميت.

■ كل الأمور تبدو سهلة جدا عندما يكون الانسان يائسا.

■ تزداد عادة الرغبة في الحياة بحضور الخطر.. انه احساس عظيم عندما يجني الخطر أفق الحياة.

من رواية «ليلة لشونة» - اريش ملوياً بهاد ترجمه، ليلي نعيم - مؤسسة الأبحاث العربية ١٩٨٢

* شاعر من العراق